

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации средств массовой информации  
ПИ № 77-11261 от 30.11.2001



ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ СПЕЦИАЛИСТА ПО ВОСПИТАНИЮ

№ 5  
2023

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

Владимир Караковский  
(1932–2015),  
основатель журнала

## РЕДАКЦИЯ:

Сергей Яковлев,  
главный редактор

Светлана Лячина,  
ответственный секретарь

Максим Буланов,  
вёрстка

Адрес:  
109341, Москва,  
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Телефоны:  
(495) 345-52-00, 345-59-00

Учредитель и издатель:  
Издательский дом  
«Народное образование»

© Народное образование, 2023

Интернет-ресурсы:  
[narod@yandex.ru](mailto:narod@yandex.ru)  
[www.narodnoe.org](http://www.narodnoe.org)

## ЭКСПЕРТНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Алиева Людмила Владимировна,  
доктор педагогических наук, г. Москва

Бедерханова Вера Петровна,  
доктор педагогических наук, г. Краснодар

Борытко Николай Михайлович,  
доктор педагогических наук, г. Волгоград

Григорьева Алевтина Ивановна,  
кандидат педагогических наук, г. Тула

Карпушин Николай Яковлевич,  
кандидат педагогических наук, г. Пермь

Колесникова Ирина Аполлоновна,  
доктор педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Круглов Юрий Георгиевич,  
доктор педагогических наук, г. Москва

Куприянов Борис Викторович,  
доктор педагогических наук, г. Москва

Леванова Елена Александровна,  
доктор педагогических наук, г. Москва

Лузина Людмила Михайловна,  
доктор педагогических наук, г. Псков

Остапенко Андрей Александрович,  
доктор педагогических наук, г. Краснодар

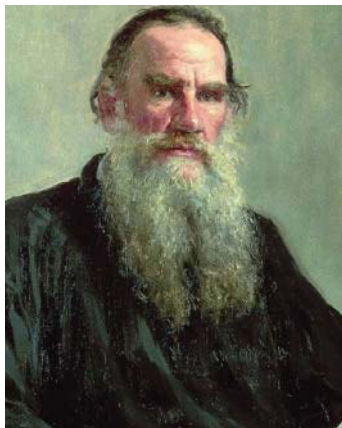
Паладьев Сергей Леонидович,  
кандидат педагогических наук, г. Ярославль

Фришман Ирина Игоревна,  
доктор педагогических наук, г. Москва

Шишмакова Елена Владимировна,  
кандидат педагогических наук, г. Москва



НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



**Лев Николаевич Толстой**  
(1828–1910) известен всему миру как великий писатель. Сам он относил себя не только к литераторам, считая литературу способом воспитания, улучшения человека. Нравоучительный оттенок его произведений знаком всем. А когда же наиболее плодотворно воспитание и обучение добру, если не в детском возрасте? Толстой занимался педагогикой, считая своим гражданским долгом вносить посильный вклад в просвещение народа. Педагогическая деятельность Льва Николаевича длилась с перерывами почти 60 лет.

## Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого

К практическому участию в деле народного просвещения Лев Николаевич стремился с юношеских лет. Он открыл в родовом имении Ясная Поляна бесплатную школу и вёл в ней уроки. Толстой хотел создать совершенно другую школу — школу, основанную на неслыханном даже для высшего сословия принципе полной свободы учащихся. И это ему сделать удалось.

В этой школе занятия строились в форме свободных бесед учителя с учениками. Преподавались Закон Божий, чтение, письмо, чистописание, грамматика, рассказы из русской истории, арифметика, элементарные сведения по природоведению и географии, рисование и пение. Сведения по природоведению, географии и истории Толстой сообщал детям в форме художественных рассказов на уроках русского языка.

Определённого учебного плана, программы обучения и твёрдого расписания учебных занятий не было. Толстой замечал, «как начнём иной раз говорить о чём-нибудь интересном, так увлечёмся, что проговорим до вечера». Хотя обязательного ежедневного посещения школы от детей не требовалось, они посещали её и настолько были заинтересованы занятиями, что им приходилось напоминать о том, что пора по домам. Как бы то ни было, взыскания и наказания в Яснополянской школе отсутствовали.

Небольшой коллектив учителей школы работал очень дружно и согласованно. Учителя вели дневники и записи, намечали недельные планы работы, которые обсуждали совместно. В учебные планы вносились изменения в соответствии с мнениями коллег, интересами и запросами детей. Сам Л. Н. Толстой преподавал в старшем классе математику, историю. Под его руководством ученики писали много творческих работ. Дети особенно любили сочинения на свободную тему, тематика сочинений и лучшие тексты читались и коллективно обсуждались в классе.

Отчёты учителей систематически печатались в журнале «Ясная Поляна». Они содержали подробное описание хода учебно-воспитательного процесса. Кроме того, с большим литературным мастерством и педагогической глубиной характеризовались настроение и поведение детей, подлинные мотивы детских реакций на те или иные методы обучения, на обращение учителей с детьми.

Л. Н. Толстой обращал внимание на становление и развитие личности не только учеников, но и коллег-учителей. Перед учителем он ставил очень трудную, но увлекательную в педагогическом плане задачу — стать близким другом детей, уметь обучать и воспитывать, понимая их запросы и потребности.

Занятия в Яснополянской школе настолько заинтересовали и увлекли Толстого, что у него явилась мысль расширить круг своей деятельности и объём работы. Не доверяя деятельности правительства в деле народного образования, Толстой считал необходимым привлечь к этой деятельности частных лиц, сочувствующих народному образованию и понимающих его значение. Он решил обратиться к знакомому ему и влиятельному в высоких кругах лицу, Егору Петровичу Ковалевскому, брату министра народного просвещения Евграфа Петровича Ковалевского, с тем, чтобы при его содействии осуществить свой проект создания особого общества, способствующего развитию народного образования. 12 марта 1860 г. он писал Ковалевскому:

«Вы, может быть, помните, любезный Егор Петрович, что я уж 3-й год живу в деревне и занимаюсь хозяйством. Нынешний год (с осени), кроме хозяйства, я занимаюсь ещё школой для мальчиков, девочек и больших, которую я завёл для всех желающих. У меня набралось около 50 учеников и всё прибавляются. Успехи учеников и успех школы во мнении народа неожиданны. Но всего не расскажешь, как и почему; надо или книгу написать или самому посмотреть. Дело вот в чём... Насущнейшая потребность Русского народа есть народное образование. Образования этого нет. Оно ещё не начиналось и никогда не начнётся, ежели правительство будет заведывать им... Чтобы народное образование пошло, нужно, чтобы оно было передано в руки общества... Вопрос может быть только в том, существует ли потребность образовывать и образовываться. Для меня это вопрос решённый»...

Источник: [https://slovotolstogo.ru/work/v08\\_489\\_520\\_Pedagogicheskaja\\_dejatelnost\\_Tolstogo\\_i?ref\\_id=1](https://slovotolstogo.ru/work/v08_489_520_Pedagogicheskaja_dejatelnost_Tolstogo_i?ref_id=1)

v08\_489\_520\_Pedagogicheskaja\_dejatelnost\_Tolstogo\_i?ref\_id=1



# СОДЕРЖАНИЕ



## МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

**Алиева Л. В., Хомутова К. В.**

А. С. Макаренко о социальном воспитании детей и молодёжи  
в реальных исторических условиях. . . . . 5

**Шустова И. Ю.**

Слагаемые воспитательного события . . . . . 10



## КОНЦЕПЦИИ И СИСТЕМЫ

**Протоиерей Зелинский К. В.**

Быть или не быть народной педагогике в современном мире . . . . . 25

**Кузнецова Н. Б.**

Эстетическое и духовно-нравственное воспитание средствами  
искусства в современной системе дополнительного образования . . 33

**Куц В. А.**

Ряженье, раёк, народная драма и кулачные забавы . . . . . 35



## УПРАВЛЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ



**Уразова Ю. Е.**

Развитие творческой активности будущих педагогов дополнительного  
образования посредством проектирования . . . . . 55



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Фалалеева Н. П.**

Конспект непосредственной образовательной деятельности по  
патриотическому воспитанию и развитию речи детей по теме  
«Богатыри земли Русской» . . . . . 61





**Ищук А. Н.**

Эффективность современных тенденций развития дополнительного образования детей в образовательной практике «Волшебный бисер» . . 66

**Богачкин И. А.**

Театрализованная деятельность в дополнительном образовании как средство раскрытия творческого потенциала обучающихся . . . . . 70



## КЛУБНАЯ РАБОТА



**Буравлёва Н. С., Фадеев О. В., Ковалёва У. Ю., Юринова М. Н.**

Развитие творческой активности и формирование ценностных установок учащихся средствами мультимедийного театра «Сфера» . . . . 75

**Козлова Ю. Г.**

Развитие духовно-нравственного воспитания в дополнительном образовании детей дошкольного возраста посредством авторского музея . . . . . 79



## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ



**Мацегорова З. В.**

Сценарий КВН для детей старшего дошкольного возраста по теме «Мы — друзья природы» . . . . . 83

**Кочерова Н. И.**

Роль педагога дополнительного образования в развитии творческой активности учащихся на занятиях в творческом объединении «Оркестр русских народных инструментов» . . . . . 87