

В.А. Мескин

ГРАНИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА:

В. СОЛОВЬЕВ И Ф. СОЛОГУБ

Монография

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2017

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
М53

Мескин В.А.

М53 Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб [Электронный ресурс] : монография / В.А. Мескин. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 439 с.

ISBN 978-5-9765-1526-0

В книге рассматривается творчество В.Соловьева, критика, по сути, теоретика «нового искусства», и Ф.Сологуба, одного из мэтровзаконодателей этого искусства, в контексте культурного сознания порубежных десятилетий. В отдельных главах представлены творческие биографии той и другой личности. Автор обращается к сочинениям разных жанров, очерчивая взгляды философствующих художников на смысл творчества, “картину мира”, человека. Характеристика духовного состояния эпохи и ее лидеров сочетается с обращением к авторитетным фигурам прошлого, влиявшим на убеждения и эстетические взгляды последующих поколений. Сопоставление идей, образов старшего и младшего современников помогает лучше понять своеобразие символизма и, в частности, наименее изученную страницу этого направления – философско-мифологические воззрения Ф.Сологуба. Автор стремился к тому, чтобы книга была информативна, интересна и доступна пониманию всех интересующихся искусством Серебряного века. Основной материал сопровождается развернутыми комментариями к затронутым проблемам, подробными объяснениями научных терминов и культурологических понятий.

Значительная часть текста апробировалась в выступлениях на научных конференциях, в статьях, а также на университетских спецкурсах гуманитарных факультетов, подвергаясь корректировке в связи с возникавшими вопросами.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1526-0

© Мескин В.А., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

О Г Л А В Л Е Н И Е

Обращение к читателю6

Глава I. Порубежная эпоха глазами художников, журналистов, ученых-гуманитариев. Творческие искания. Два соло в символистском хоре. “Развал бытия”. Осмысление истории. Реабилитация Средневековья. Изящная словесность накануне “нового искусства”. В поисках утраченного. Голосов переключка10

Глава II. Владимир Сергеевич Соловьев. Вехи биографии. Искания разума и прозрения интуиции. Личность светлая и загадочная. Становление характера, мировоззрения. Поиски истины. Победы и поражения. Осмысление истории, христианства, искусства. Подведение итогов. Эстетика, этика личной жизни78

Глава III. Федор Кузьмич Сологуб. Вехи биографии. Школа отечественной классики, немецкого романтизма, французского символизма. Творческие искания. Первое имя в новой главе русской поэзии и прозы. Хмурое детство. Литературные пробы. В большой литературе. “Безбарочная поэзия”. Искания в жанре рассказа. Романное творчество. Театральные эксперименты. Последние годы. Эпилог и пролог к главе о поэтической философии художника131

Глава IV. Начало оригинальной русской философии. О системе В.Соловьева. Творчество в понимании мыслителя-поэта. Проза поэта, философия художника. Константы системы. Всеединство как идеал. Космогонические прозрения в художественных образах: как это было или могло быть. Любовь и свобода. От эволюции к истории. София и Душа мира. Корни и древо софийного идеализма. “Ощутительная форма добра и истины”: красота в

теургической эстетике В.Соловьева. Двуединство человека. Ответственность разума. Предсказания, предупреждения. Текст и подтекст	194
---	-----

Глава V. О поэтической философии Ф.Сологуба. Творчество в понимании поэта-мыслителя. Союз образов и понятий. Творчество как миропостижение. Мировая воля и воля человека. Космогония. Богомудрость веков. Смерть как наказание и спасение. Мир и миры. Преодоление нашего мира. Путь к Единому. Человек, человеческое. Оптимизм за границами истории. Философия “Я”. Индивидуализм как альтруизм. Личины. “Я” и Лик. К вопросу о “противоречиях”. О взлетах и падениях классики. А.Пушкин и другие. Смелость “принятия мира”. Театральные грезы. Вопросы жизни брэнной. Беды коллективизма	283
---	-----

Глава VI. “Бывают странные сближенья...” . “Только отблеск, только тени...”. Исключение из правил. “Звезды трепетно мерцают...”. “В царстве мистических грез...”. “Смерть и Время царят на земле...”. Софийные явления? Богооставленность. “И тьмы не озарят науки строгой числа...”	386
---	-----

Слово в заключение	433
---------------------------------	------------