

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Е. В. Артемьева

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя**и редакции:**

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2019.52.2.001

Проблемы теории и истории музыки*Левая Т. Н.* К понятию «современная музыка»:

дискуссионные заметки

3

Александрова Л. В. О расширении понятия логических отношений

в звуковысотных организациях музыки XX века: эквивалентность

9

Денисова Г. А. «Sechs Orchesterlieder» op. 8 А. Шенберга

в ракурсе двух моделей жанра Orchestergesang

20

Батагова Т. Э., Конарев М. А. Специфика оркестровой выразительности

в триптихе Б. И. Тищенко по сказкам К. И. Чуковского

28

Рыбалова М. М. Семантика жанра танго в балетах Д. Д. Шостаковича

33

Стефанович Д. В. Церковное пение в блокадное время. Персоналии

44

Вопросы этномузыкологии*Татарина Т. Л.* Особенности фоники в текстах смеховых жанров

русского песенного фольклора

48

Проблемы педагогики и методики музыкального образования*Забулионите А. К. И.* Smart-технологии как инновационный проект

в обучении китайских аспирантов по специальности «музыковедение»:

барьеры и возможности

52

Восток и Запад:**исследования китайской музыкальной культуры***Дун Шухань.* Особенности стиля камерно-инструментальных сочинений

Го Вэньцзина «Музыка "Ба" для виолончели и фортепиано» и струнного

квартета «Баллада о реке Янцзы»

59

Амрахова А. А., Шэнь Хунбо. Образ Китая в культуре Европы и формы

его музыкального воплощения (до XX века)

65

Чжао Мин. Языковые инструменты древнего Китая в контексте

развития баянного и аккордеонного искусства КНР

74

Ли Юэхе. Становление и развитие жанра кантаты в музыкальной культуре

Китая

80

Мао Нань. Китаизация западной флейты: из истории флейтового

искусства Китая

87

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях*Булычева Е. И.* Мифологические основания образов музыки

в творчестве прерафаэлитов

94

Афасижев М. Н. Классическая парадигма эмпатии в теории и практике

искусства

99

Афасижев М. Н. На пути к созданию комплексной методологии

исследования искусства

104

Кирнозе З. И., Кашлявик К. Ю. Музыка мастера

108

Зусман В. Г., Кирнозе З. И., Сиднева Т. Б. «Антитрадиционализм»

и «Философия нестабильности»

112

Рецензии*Левая Т. Н.* «Опера — чудо света». О книге Алексея Парина

118

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2019

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK

<http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.