

**ШПИОН, ПРИШЕДШИЙ
С ЗАПАДА**

ПАМЯТИ ЛЕГЕНДАРНОГО
ДЖОРДЖА БЛЕЙКА СТР. 10

**ВАКЦИНЫ ПРИНЦА
ОЛЬДЕНБУРГСКОГО**

ЛОШАДЬ КАК ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
АНТИТЕЛ СТР. 50

**ДМИТРИЙ БЫКОВ
О ВАСИЛИИ ЯНЕ**

СТАЛИНСКИЙ ИДЕАЛ —
ИМПЕРИЯ ЧИНГИСХАНА СТР. 90

ДИЛЕТАНТ

№ 062

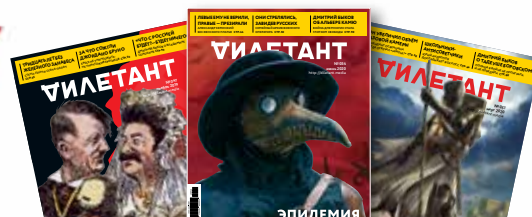
февраль 2021

<https://diletant.media>

РУСЬ И ОРДА

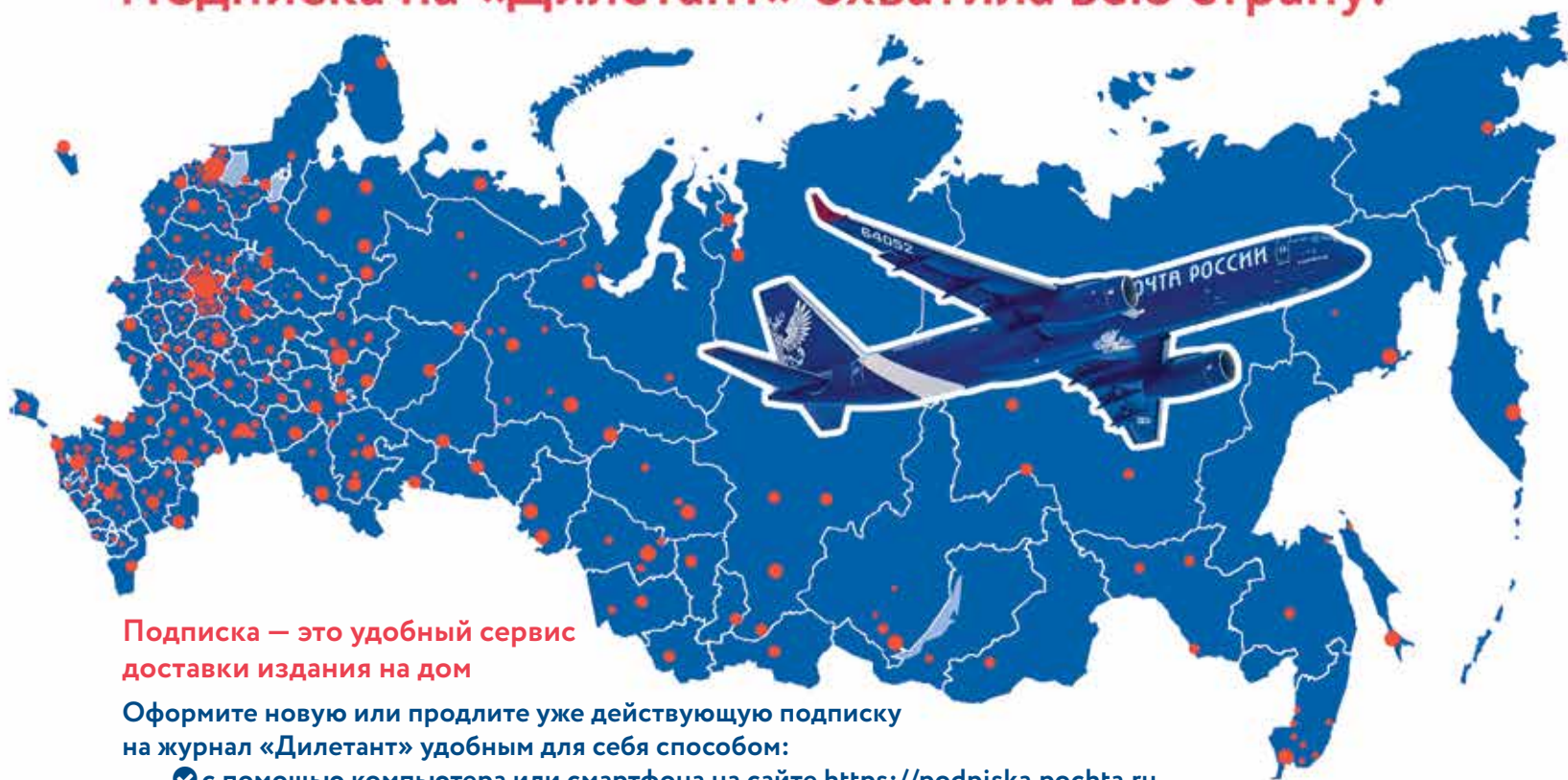


Дорогие читатели!



Спасибо, что выбираете журнал «Дилетант».
Востребованность нашего издания постоянно растёт,
что подтверждается географией распространения.

Подписка на «Дилетант» охватила всю страну!



**Подписка — это удобный сервис
доставки издания на дом**

Оформите новую или продлите уже действующую подписку
на журнал «Дилетант» удобным для себя способом:

- ✓ с помощью компьютера или смартфона на сайте <https://podpiska.pochta.ru>
- ✓ в мобильном приложении Почты России (раздел «Ещё» — «подписка на журналы и газеты»)
- ✓ в ближайшем отделении Почты России или на дому у почтальона,
подписные индексы:
П2965 от месяца и более
П8230 на 12 месяцев
- ✓ в ближайшем отделении Почты Крыма, подписной индекс 02965

Реклама



Воспользуйтесь сервисом подписки, и мы придём к вам сами!



ДИЛЕТАНТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ



Служба поддержки: diletant.podpiska@gmail.com



Виталий Дымарский

На Новый год получил подарок, купленный у петербургского букиниста, — брошюрку под названием «Против фальсификации народного прошлого». Всё чин чинарём: издательство, тираж, место и год издания... Что касается содержания, оно сводится к беспощадной критике пьесы «Богатыри» Демьяна Бедного и её постановки Александром Таировым в Камерном театре. В оглавлении брошюры три пункта: Постановление Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР от 13 сентября 1936 года,

предписывающее пьесу «Богатыри» «с репертуара снять как чуждую советскому искусству», и два огромных текста авторства небезвестного Платона Керженцева, возглавлявшего в то время этот самый комитет.

Понятно, заголовок брошюры вызывал в памяти параллели с сегодняшним днём (и потому, видимо, она была подарена редакции «Дилетанта»), разве что в нём отсутствовал актуальный довесок — «в ущерб интересам России». Впрочем, чтение брошюры эту лакуну легко закрывало. Судите сами.

Если верить постановлению, операрфс «Богатыри» «...противоречит истории и насквозь фальшиво по своей политической тенденции» (*чистая фальсификация истории*. — В. Д.), «огульно чернит богатырей русского былинного эпоса... носителей героических черт русского народа» (*а вот и очернительство*. — В. Д.), «даёт антиисторическое и издевательское изображение крещения Руси» (*чем не оскорбление чувств верующих?* — В. Д.).

Дальше слово Платону Керженцеву. Он знает, что «и автор, и театр этой постановкой оказали услугу не народам Советского Союза, а... кому-то другому». Кому? Керженцев, упоминая популярность Камерного театра за границей,

разъясняет: «Успех у буржуазного зрителя — повод для того, чтобы подумать: не хвалят ли театр за то, что он слишком близок к буржуазному зрителю и далёк от советского?»

В общем, Демьян Бедный с Таировым фактически объявлены «иностранными агентами», и Керженцев переключается на «враждебные политические вылазки», к коим отнесена, скажем, пьеса, в которой партийная среда показана «тупой, слабОВОЛЬНОЙ, бездарной», а режиссёр позволил себе возмутительный приём: использовал известие о смерти Ленина, «величайшем трагическом событии нашей эпохи», для разрешения любовного конфликта...

Можно, конечно, над всеми этими параллелями посмеяться, если бы не год издания брошюры. Ах да, я же его в начале не указал. 1937-й.



Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: Алексей Венедиктов | Редактор номера: Виталий Дымарский

Заместитель главного редактора: Вероника Куцылло | Научный консультант: Татьяна Филиппова

Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов | Выпускающий редактор: Константин Куцылло

Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Екатерина Годлина

Заместители генерального директора: Глеб Дунаевский, Любовь Комарова

Директор по развитию: Станислав Трофимов (diletant.distrib@gmail.com)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамке носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 109052, Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media

Тираж: 42 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

Дизайн и вёрстка:

107023, г. Москва, ул. Электровзаводская, д. 52, стр. 5

Директор: Тимофей Андросов | Арт-директор: Валерия Черныкина

Дизайнеры: Александра Логинова, Дарья Куваева, Анна Дюкова, Анастасия Китова

Бильдиректор: Оксана Андросова | Корректурa: Елена Голяшевич

Фото: ТАСС, РИА Новости, AFP, AKG, East News, Getty Images, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: иллюстрация Татьяны Дорониной

Подписано в печать 15.01.2021. Заказ № 210011



**Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 22:00
на «Эхе Москвы»**



**Читайте
«Дилетант»
в формате iPad**



**Магазин «Дилетант»
shop.diletant.media**



**Подписка онлайн
«Почта России»**

**Подписывайся
за рубежом**



**Книжный
интернет-магазин
«Лабиринт»**

**Книжные
интернет-магазины**

