



Дюма открыл Франции Пушкина

Кстати, в родословной писателя тоже есть темнокожий предок **стр. 18**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 29

(6843)

20–26 июля 2022

www.lgz.ru

Выходит по средам



9 770233 430004

22029



«ЛГ»-РЕЙТИНГ

- 1** **Арсений Замостьянов.**
Три жизни Алексея Рыкова:
беллетризованная
биография.
– М.: АНО «Редакция «Литературной газеты», 2022. – 464 с. – (Страницы советской и российской истории).
- 2** **Шамиль Идиатуллин.**
Возвращение «Пионера».
– М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2022. – 349 с.
- 3** **Николай Галочкин.**
Город древний, город
славный.
– М.: Городец, 2022. – 160 с.

В НОМЕРЕ

8 «Перемещённые» лица



В Саут-Ривере, в получасе езды от Нью-Йорка, уже много лет стоит массивный постамент со славянской вязью и эмблемой гренадёрской дивизии СС. После Второй мировой этот город пригрел несколько сотен пособников гитлеровцев.

14 • 15 Загадка Леди Ди

Роман Игоря Англера о принцессе Диане не случайно увидел свет именно сейчас, 25 лет спустя после её трагической гибели...

26 Пятилетка до века



Знаменитый театр «Ленком Марка Захарова» заканчивает 95-й сезон. Ждём премьер!

ПЕРСОНА

Они хотят отнять нашу душу

Пианистка Валентина Лисица – о творчестве и о новом мире



СЕРГЕЙ ГУНЕВ / РИА НОВОСТИ

«Я приехала в Мариуполь 9 мая с замечательной добровольческой организацией, Волонтерской ротой: ребята со всей России, всех возрастов, например, по врачебной линии были и студенты-медики, и маститые доктора.

Познакомились в Москве, на пункте сбора гуманитарки, они и не знали, какая я «знаменитость». Когда узнали, пригласили с собой. Оказались 9 мая именно в Мариуполе, и, конечно, нашёлся «рояль в кустах», хотя не совсем рояль и не в кустах. В разбомбленном Дворце культуры «Азовстали» нашли пианино – в пыли и пролитой на клавиши краске. Долго отмывали.

Кто-то предложил: «А давайте вынесем его на улицу, и Валентина поиграет». Погрузили инструмент в «буханку», привезли на городской перекрёсток,

выгрузили. А как созвать людей? Телефоны не работают. Ладно, услышат! У меня всегда с собой концертное платье, туфли. Надела платье поверх футболки и джинсов, села за пианино, играю. Начали люди собираться. Старушечки принесли стульчики, много детворы. Запомнился малыш годиков двух, в коляске. Он хохотал и радовался громким аккордам. Потом протянул мне свой леденец. Это лучший подарок в жизни!

Пообещала слушателям: «Хотела бы сыграть для вас на хорошем рояле. И с оркестром. И поэтому обязательно вернусь».

Играла всё – Бетховена, Шопена, Рахманинова. Даже «Мурку», когда попросили, не отказалась. Потом женщины попросили «День Победы».

Играла, и все мы пели. У меня катились слёзы по лицу, женщины тоже пели сквозь слёзы. Особенно куплет «Дни и ночи у маргеновских печей / Не смыкала наша Родина очей». Ведь это – о них.

Ощущение – это то, ради чего стоило прожить всю жизнь. Снова хочется туда. Я знаю, мы отстроимся, всё будет хорошо. Но я не забуду, что это такое – видеть не в соцсетях, а вживую обгоревшие скелеты зданий и как люди выходят из подвалов и радуются жизни, солнцу. И как бледны дети войны и подвалов... И как люди обнимаются, слушая музыку».

Из интервью артистки для «ЛГ»

Продолжение темы – на стр. 4–5