



# Дюма открыл Франции Пушкина

Кстати, в родословной писателя тоже есть темнокожий предок **стр. 18**

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



## № 29

(6843)

20–26 июля 2022

www.lgz.ru

Выходит по средам



9 770233 430004

22029



«ЛГ»-РЕЙТИНГ

**1** Арсений Замостьянов.  
**Три жизни Алексея Рыкова:**  
беллетризованная  
биография.

– М.: АНО «Редакция «Лите-  
ратурной газеты», 2022. –  
464 с. – (Страницы совет-  
ской и российской истории).

**2** Шамиль Идиатуллин.  
**Возвращение «Пионера».**

– М.: АСТ, Редакция Елены  
Шубиной, 2022. – 349 с.

**3** Николай Галочкин.  
**Город древний, город  
славный.**

– М.: Городец, 2022. – 160 с.

## В НОМЕРЕ

### 8 «Перемещённые» лица



В Саут-Ривере, в получасе езды от Нью-Йорка, уже много лет стоит массивный постамент со славянской вязью и эмблемой гренадёрской дивизии СС. После Второй мировой этот город пригрел несколько сотен пособников гитлеровцев.

### 14 • 15 Загадка Леди Ди

Роман Игоря Англера о принцессе Диане не случайно увидел свет именно сейчас, 25 лет спустя после её трагической гибели...

### 26 Пятилетка до века



Знаменитый театр «Ленком Марка Захарова» заканчивает 95-й сезон. Ждём премьер!

## ПЕРСОНА

# Они хотят отнять нашу душу

Пианистка Валентина Лисица — о творчестве и о новом мире



СЕРГЕЙ ГИЩЕВ / РИА НОВОСТИ

«Я приехала в Мариуполь 9 мая с замечательной добровольческой организацией, Волонтерской ротой: ребята со всей России, всех возрастов, например, по врачебной линии были и студенты-медики, и маститые доктора.

Познакомились в Москве, на пункте сбора гуманитарки, они и не знали, какая я «знаменитость». Когда узнали, пригласили с собой. Оказались 9 мая именно в Мариуполе, и, конечно, нашёлся «рояль в кустах», хотя не совсем рояль и не в кустах. В разбомблённом Дворце культуры «Азовстали» нашли пианино — в пыли и пролитой на клавиши краске. Долго отмывали.

Кто-то предложил: «А давайте вынесем его на улицу, и Валентина поиграет». Погрузили инструмент в «буханку», привезли на городской перекрёсток,

выгрузили. А как созвать людей? Телефоны не работают. Ладно, услышат! У меня всегда с собой концертное платье, туфли. Надела платье поверх футболки и джинсов, села за пианино, играю. Начали люди собираться. Старушечки принесли стульчики, много детворы. Запомнился малыш годиков двух, в коляске. Он хохотал и радовался громким аккордам. Потом протянул мне свой леденец. Это лучший подарок в жизни!

Пообещала слушателям: «Хотела бы сыграть для вас на хорошем рояле. И с оркестром. И поэтому обязательно вернусь».

Играла всё — Бетховена, Шопена, Рахманинова. Даже «Мурку», когда попросили, не отказалась. Потом женщины попросили «День Победы».

Играла, и все мы пели. У меня катились слёзы по лицу, женщины тоже пели сквозь слёзы. Особенно куплет «Дни и ночи у мартеновских печей / Не смыкала наша Родина очей». Ведь это — о них.

Ощущение — это то, ради чего стоило прожить всю жизнь. Снова хочется туда. Я знаю, мы отстроимся, всё будет хорошо. Но я не забуду, что это такое — видеть не в соцсетях, а вживую обгоревшие скелеты зданий и как люди выходят из подвалов и радуются жизни, солнцу. И как бледны дети войны и подвалов... И как люди обнимаются, слушая музыку».

Из интервью артистки для «ЛГ»

Продолжение темы — на стр. 4–5