

V 306  
134

307-1-32 45

# ВООРУЖЕННЫЙ НАРОДЪ.

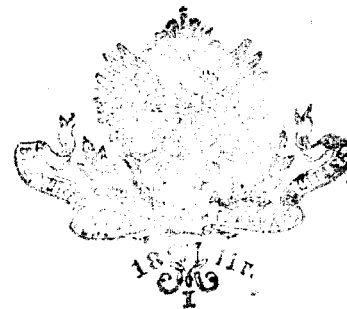
Сочиненіе объ устройствѣ арій и образѣ  
веденія войны въ наше время

**Барона Кольмара ф. д. Гольцъ,**

Подполковника Королевско-прусской службы.

Переводъ съ нѣмецкаго **Н. А. Есаулова**

подъ редакціей **Я. Я. Зандера.**



„Судьба государствъ похожа на человѣч-  
скую жизнь: они возникаютъ, растутъ, процвѣ-  
таютъ, приходятъ въ упадокъ и перестаютъ  
существовать“.

Ф. ф. д. Деккенъ.—Исслѣдованіе зави-  
симости состоянія военнаго дѣла отъ цѣли  
государствъ.

Ганноверъ. 1890 г.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Военная Типографія (въ зданіи Главнаго Штаба).

**1886.**

## А

# ВООРУЖЕННЫЙ НАРОДЪ.

Часто одинаково трудно найти подходящее заглавіе, какъ и написать книгу.

Предо мною лежитъ совершенно оконченное сочиненіе, которое я долженъ какъ-нибудь окрестить. Это не тактика, не стратегія, не систематическое ученіе о войнѣ, и я, положительно, нахожусь въ недоумѣніи, какъ его назвать. Должно быть найдено такое заглавіе, которое точно объясняло бы содержаніе сочиненія и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не обѣщало бы болѣе того, что въ немъ предлагается.

Въ этомъ сочиненіи идетъ рѣчь о вооруженномъ народѣ; къ вооруженному народу обращается моя книга, — такъ пусть же она и носитъ это названіе.

Вооруженный народъ! — выраженіе поэтическое и слово величественное, сказанное въ серьезное время.

„Прусская армія станетъ въ будущемъ и вооруженнымъ прусскимъ народомъ“.

Такъ гласилъ завѣтъ нашего короля въ его тронной рѣчи 12-го января 1860 года. Съ тѣхъ поръ эти слова вполне исполнились, оправдались въ трехъ большихъ войнахъ и стали лозунгомъ развитія армій нашего времени. Этимъ арміямъ посвящается мое сочиненіе, и оно должно способствовать тому, чтобы выраженіе „Вооруженный народъ“ нашло вѣрное пониманіе во всѣхъ германскихъ сердцахъ.

Фриденау, близъ Берлина.

Май 1883 г.

*Авторъ.*

Личная библиотека  
ордена Ленина  
БИБЛИОТЕКА СССР  
им. В. И. ЛЕНИНА

45225-46

## ПРЕДИСЛОВІЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНІЮ.

Второе изданіе этой книги понадобилось гораздо скорѣе, чѣмъ я ожидалъ. Будучи призванъ къ совершенно новому кругу обязанностей, требовавшихъ напряженія всѣхъ моихъ силъ и отвлекшихъ мои мысли отъ только-что оконченнаго сочиненія, я не могъ привести въ исполненіе моихъ предположеній: нѣкоторые отдѣлы переработать, а другіе расширить. Только немногія, указанныя критикой, неточности исправлены; въ остальномъ же текстъ долженъ былъ остаться безъ перемѣны, дабы не затянуть печатанія новаго изданія на неопредѣленное время. Прошу покорнѣйше, принявъ вышесказанное во вниманіе, оказать второму изданію такой же благосклонный и снисходительный пріемъ, какъ и первому.

*Авторъ.*

Константинополь.

Ноябрь 1883 г.

## ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ТРЕТЬЕМУ ИЗДАНІЮ.

Точно также и третье изданіе должно было выйти въ свѣтъ безъ существенныхъ измѣненій и представляетъ простое перепечатаніе второго изданія, такъ какъ только немногія фразы и слова подверглись исправленію.

Поэтому я позволю себѣ и на этотъ разъ обратиться къ благосклонному читателю съ просьбой, изложенной въ концѣ предисловія ко второму изданію.

*Авторъ.*

Константинополь.

Октябрь 1884 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Введение . . . . .	1
<b>I. СОВРЕМЕННЫЯ АРМІИ . . . . .</b>	<b>6</b>
1. Право современныхъ народныхъ армій на существованіе . . . . .	—
2. Зависимость образа веденія войны и военной системы отъ об- щаго состоянія культуры. Историческій обзоръ . . . . .	11
3. Составныя части армій . . . . .	23
4. Раздѣленіе войскъ на части . . . . .	28
5. Корпусъ офицеровъ . . . . .	45
<b>II. УПРАВЛЕНІЕ ВОЙСКАМИ . . . . .</b>	<b>55</b>
1. О полководцѣ . . . . .	—
2. Главныя квартиры, штабы и управленія . . . . .	79
3. Отдача приказаній . . . . .	100
<b>III. УСЛОВІЯ УСПѢХА НА ВОЙНѢ . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>IV. ДВИЖЕНІЕ И БОЙ . . . . .</b>	<b>145</b>
1. Вступленіе . . . . .	—
2. Значеніе дисциплины для движенія и боя . . . . .	155
3. Стратегическое развертываніе армій . . . . .	163
4. Планъ кампаніи . . . . .	176
5. Свѣдѣнія о неприятелѣ и развѣдывательная служба . . . . .	190
6. Марши, перевозка войскъ и размѣщеніе ихъ на отдыхъ . . . . .	207
7. Атака и оборона . . . . .	241
8. Раздѣленіе, соединеніе и маневрированіе . . . . .	261
9. Бой . . . . .	289
10. Битва . . . . .	312
11. Преслѣдованіе, пользованіе побѣдой, отступленіе . . . . .	340
12. Связь и послѣдовательность въ движеніи и боѣ. Законъ необхо- димости . . . . .	353
13. Рѣшимость, упорство, инициатива, самостоятельность и произволь . . . . .	359
14. Особыя условія, вліяющія на движеніе и бой . . . . .	371
15. Вліяніе крѣпостей . . . . .	380
16. Дессанты . . . . .	396
<b>V. ДОВОЛЬСТВІЕ И ПОПОЛНЕНІЕ АРМІЙ ВЪ ВОЕН- НОЕ ВРЕМЯ . . . . .</b>	<b>400</b>
<b>VI. ДОСТИЖЕНІЕ ЦѢЛИ ВОЙНЫ . . . . .</b>	<b>428</b>
<b>VII. ЗАКЛЮЧЕНІЕ . . . . .</b>	<b>435</b>

## ВВЕДЕНІЕ.

Военный писатель, задумавшій написать послѣ Клаузевица что-либо о войнѣ, подвергается опасности походить на поэта, пытающагося послѣ Гёте создать Фауста или послѣ Шекспира—Гамлета. Все, что можетъ быть сказано существеннаго о войнѣ, мы находимъ въ унаслѣдованныхъ нами произведеніяхъ этого величайшаго военного мыслителя. Если самъ Клаузевицъ и считаетъ свое сочиненіе „О войнѣ“ (Vom Kriege) чѣмъ-то неоконченнымъ, то это надо понимать лишь въ томъ смыслѣ, что и онъ, какъ всѣ смертныя, не избѣгъ общей участи сознать, насколько достигнутое осталось далеко позади идеала, носившагося передъ его душой. Для насъ же, не знающихъ его идеала, произведеніи его кажутся совершенствомъ.

Поэтому я оставилъ всякое намѣреніе сказать что-либо новое о военномъ искусствѣ и о войнѣ вообще и ограничился только тѣмъ, что обратилъ свое вниманіе на образъ веденія войны въ наше время. Эта книга написана только для настоящаго времени.

Хотя бы основныя законы войны и были вѣчны, но явленія, съ которыми война имѣетъ дѣло и съ которыми она должна считаться, подвергаются постояннымъ измѣненіямъ. Война, какъ одинъ изъ актовъ человѣческихъ отношеній, участвуетъ своею внѣшнею формою во всѣхъ превращеніяхъ, которыя претерпѣваютъ эти отношенія. Желѣзныя дороги и телеграфы, указавшіе торговлѣ новые пути, открыли также и для веденія войны новыя средства, до сихъ поръ бывшія недоступными. Техника, давшая промышленности болѣе совершенныя машины, дала и солдату новое оружіе, съ которымъ онъ производитъ дѣйствія, и не снившіяся его предкамъ.

Поэтому законы военнаго искусства находятъ себѣ постоянно измѣняющееся приложеніе. Можно съ увѣренностью сказать, что каждая эпоха имѣетъ свое, отличное отъ другихъ, военное искусство