



ПРОХАНОВ Александр Андреевич

родился в 1938 году в Тбилиси. Окончил Московский авиационный институт. Работал лесником, геологом, инженером НИИ и пр.

С 1970-го — корреспондент «Литературной газеты» в «горячих точках»: Афганистан, Никарагуа, Камбоджа, Ангола... Член Союза писателей СССР с 1972 года. В декабре 1990 создает и возглавляет газету «День», с ноября 1993 по настоящее время — «Завтра».

Автор книг «Сон о Кабуле», «Последний солдат Империи», «Чеченский блюз», «Красно-коричневый», «Идущие в ночи», «Господин Гексоген», «Крейсерова соната», «Человек Звезды», «Крым» и многих других.

Лауреат премии Ленинского комсомола, Министерства обороны, Международной Шолоховской премии, премии «Национальный бестселлер», видный общественный и политический деятель.

Живет в Москве.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ТЕКСТЫ

(Фрагменты выступления)

В издательстве Русской экспертной школы вышел сборник научных статей «Словесно-исторические научные чтения им. Т. Н. Щипковой. Гуманитарные науки и отечественное образование. История, преемственность и ценности». Сборник включает статьи, подготовленные на основе тезисов, прозвучавших на конференции в Смоленском государственном университете в 2020 году. Научная встреча была посвящена 90-летию со дня рождения Татьяны Николаевны Щипковой (1930–2009) — видного российского учёного-филолога, преподавателя факультета иностранных языков Смоленского педагогического института им. К. Маркса (в настоящее время — Смоленский государственный университет). За исповедание православной веры её преследовали и незаконно осудили по уголовной статье. Отбыв заключение, она вернулась к педагогической деятельности уже в постсоветской России. Организаторами мероприятия выступили СмолГУ, Всемирный русский народный собор и Русская экспертная школа. В конференции с докладом о ситуации в литературе позднего СССР и современной России выступил главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов.



Семидесятые годы в СССР принято считать годами осознанной борьбы гражданских активистов, их в то время называли диссидентами, против существующего тоталитарного режима. Но что означает само понятие борьбы? По всей видимости, систему неких осознанных действий, определяемых чёткими идеями, программными установками, дисциплиной и прочими необходимыми компонентами.

Однако, в случае Татьяны Щипковой, если опираться на её воспоминания о жизни, включая пребывание в лагере, скорее уместнее говорить о противостоянии, вызванном её человеческим — морально-нравственным — несопадением с параметрами существующего строя.

Это можно назвать выпадением из строя, несоответствием ему. Подобное несоответствие вызывало противодействие государственных структур, что и повлияло печальным образом на её судьбу, определило её

дальнейшую жизнь. Главным, как можно уяснить из её биографической прозы, для неё была не борьба, как таковая, а желание сохраниться в естественном, нравственном и духовном состоянии, которое почему-то не устраивало официальные власти, вызывало с их стороны достаточно активное противодействие.

Сознательной установки на борьбу с тоталитарным режимом у Татьяны Щипковой, как и у её, возможно в то время неизвестных ей единомышленников, таких, как, например, замечательный писатель и многолетний член редколлегии «Роман-газеты» Леонид Бородин, не было. Само понятие тоталитаризма в их случае представляется не политическим, а скорее эмоциональным, литературным. У них было ощущение, что существующий строй не национален, что он фиксирует и насаждает чуждые народу по духу формы и принципы бытия, что он грозит различными формами катастроф, кото-