

В. Г. Белинский

Путевые записки Вадима

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.
Т. 1. Статьи, рецензии и заметки 1834--1836. Дмитрий Калинин.
Вступит. статья к собр. соч. Н. К. Гея.
Статья и примеч. к первому тому Ю. В. Манна.
Подготовка текста В. Э. Богграда.
М., "Художественная литература", 1976
[OCR Бычков М. Н.](#)

ПУТЕВЫЕ ЗАПИСКИ ВАДИМА ¹. Москва, в типографии Семена Селивановского. 1834. 180. IV.
(8).

Много чудес на белом свете, но еще более их в нашей литературе. Это истинное вавилонское столпотворение, где люди толкуются взад и вперед, шумят, кричат на всевозможных языках и наречиях, не понимая друг друга; по-видимому, стремятся к какой-то общей определенной цели, а между тем бегут в разные стороны; суетятся и бросаются туда и сюда, и между тем ни на полшага вперед:

Поклажа хоть невелика.
Да лебедь рвется в облака,
Рак тянет взад, а щука в воду!²

В самом деле, что за противоположные явления! Цель одна - распространение просвещения; а средства к достижению этой цели... Боже мой! как различны! - В чем заключается причина этого разнохарактерного дивертисмана, который так карикатурно танцует наша литература? Без всякого сомнения, в детском и разнокалиберном образовании нашем. Это образование есть плащ, сшитый из лоскутов разных материй, всевозможных цветов и всевозможных цен. Посмотрите: там Брамбеус силится блистать красотою Поль де Кока, приправленными, в приличных местах, неистовством юной словесности; здесь г. Греч хлопочет воскресить нравственные романы почтенной старушки мадам Жанлис с братиею;³ там г. Лажечников готовит к изданию роман европейского достоинства;⁴ тут гг. Булгарин и Орлов пишут едкие сатиры на общество и стараются исправлять его пороки. Там г. Устрялов издает "Сказания современников о Димитрии Самозванце"; здесь г. Сенковский трактует о *сагах*⁵, а какой-то Вадим грозит решить спор о "Слове о полку Игореве". Тут повести г. Павлова и "Грамматика" Востокова - там повести Безумного и "Грамматика" г. Калайдовича...⁶ И все это пользуется чуть ли не равным участком славы!.. У нас есть литераторы, принадлежащие по своему образованию и образу мыслей ко всем векам, начиная с IX (или начала Российского государства - см. "Российскую историю" г. Кайданова)⁷ до XIX включительно. В самом деле, у нас есть люди, над которыми решительно бессилён полет времени, которые крепко держатся там, где стали однажды. У нас есть люди, которые во всю прыть гонятся за веком, думают, что идут наравне с ним, нимало не подозревая, что отделены от него целым океаном расстояния. Вот, например, к какому классу книг отнесете вы "Путевые записки Вадима", с чем сравните их? Чай, с "Impressions de Voyage par Dumas"? {"Путевыми впечатлениями Дюма" (*франц.*). - *Ред.*] Как бы не так! То же, да не то, уверяю вас. В их появлении на свет виноват не Дюма, а - бог весть кто...

"Путевые записки Вадима" - истинное диво дивное! Чего-то в них нет! И юношеские рассуждения, и археологические мечты, и исторические чувствования - все это так и рябит в глазах читателя. А риторика, риторика - о! да тут разлитое море риторики! Не хотите ли примеров тропов, фигур, поэтических выражений? Берите их горстями, черпайте ведрами! Не ищите грамматических ошибок, не ищите бессмыслиц; но не ищите и новых мыслей, не ищите выражений, означенных теплотою чувства... Риторика всё потопила!

Автор начинает с того, что он с юности читал великую книгу природы, которую не все читают;