

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5/6
С20

Сарычев В.А.

С20 Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни [Электронный ресурс]: монография / В.А. Сарычев. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2018. — 704 с.

ISBN 978-5-9765-2985-4

В монографии осмыслена проблема религиозно-эстетического своеобразие русского модернизма на примере двух наиболее ярких его течений: символизма и кубофутуризма. Выдвижение на передний план задачи «творчества жизни» («жизнестроения»), далеко выходящей за пределы целей и форм традиционного искусства, делает русский модернизм явлением, глубоко родственным русскому национальному сознанию, и побуждает исследователя уделить пристальное внимание выяснению общей специфики, формальных и содержательных особенностей, ментальных оснований, анализу разнообразия подходов к решению проблемы «творчества жизни» в литературе и — шире — духовной культуре русского модернизма, а следовательно, и изучению соотношения как сугубо литературных, так и внелитературных (философских, религиозных, социокультурных и т.п.) его детерминаций. Разработка всей суммы озвученных вопросов и направлений призвана окончательно утвердить взгляд на русский модернизм как на уникальное ментально-художественное образование.

Предназначено для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов высших учебных заведений.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5/6

ISBN 978-5-9765-2985-4

© Сарычев В.А., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Часть первая. «ДЕРЗНОВЕННЫЙ НОВАТОР ЖИЗНИ».	
РЕЛИГИЯ ВЛ. СОЛОВЬЕВА	17
1. «Смысл любви»	18
2. «Новое христианство или вселенская религия — вечного завета».....	29
3. «Второе абсолютное»	56
4. «София вышняя» и «София—Ахамот»	67
Часть вторая. ПРОБЛЕМА «ТВОРЧЕСТВА ЖИЗНИ»	
В ЭСТЕТИКЕ МЛАДОСИМВОЛИЗМА	73
Глава I. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ А. БЕЛОГО	
И ЕЕ ЭВОЛЮЦИЯ	77
1. «Башня к небу»	77
2. «Трагедия трезвости»	93
3. «Голгофа индивидуализма».....	105
4. «Гистология науки»	120
Глава II. МИФОТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ	
ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА	127
1. «Кризис индивидуализма».....	127
2. «Хор, Миф и Действо».....	139
3. Реальное и реальнейшее	144
4. «О границах искусства»	154
Часть третья. «ТВОРЧЕСТВО ЖИЗНИ» В СУДЬБАХ	
СИМВОЛИСТОВ.....	159

Глава I. СОЦИАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО — З.Н. ГИППИУС ПО ПРЕОБРАЖЕНИЮ ДУХОВНО–ТЕЛЕСНОЙ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА	160
1. «Русский Лютер».....	160
2. «Главное»	186
3. «Христианская влюбленность»	210
4. «Тройка».....	248
5. «Новый Афон»	268
Глава II. «“ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ” ВСТРЕЧА»: БИОГРАФИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ В «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ» АЛЕКСАНДРА БЛОКА	272
1. «Сложный случай отношений»	272
2. «Земное небожителство».....	316
3. «Дисгармония»	334
4. Апокалипсис от Софии.....	359
Часть четвертая. КУБОФУТУРИЗМ И ЭСТЕТИКА «ЖИЗНЕСТРОЕНИЯ»	385
Глава I. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ БУНТ РУССКОГО ФУТУРИЗМА ...	388
1. Явление «исключительной самостоятельности»?	388
2. Новое «разрушение эстетики»	401
3. Искусство «без моралина»	408
Глава II. СТАНОВЛЕНИЕ НЕОЯЗЫЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА	437
1. «Дитя природы»	437
2. «Утренние страны» Е. Гуро	456
Глава III. «ЗЕМЛЯ» И «НЕБО» ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА ...	468
1. «Восставим гордость старой были».....	468
2. «Тайна жизни».....	483
3. «Приобретатели» и «изобретатели»	501

4. «Единая книга»	510
5. «Довременное слово», или «научно построенный язык»	516
6. «Идет число на смену верам...»	527
7. «Ладомир»	536

Глава IV. ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ:

«ПРОЕКТ ЛУЧШЕГО МИРА»	546
1. Первая трагедия	546
2. «Тринадцатый апостол»	560
3. «Чертеж зодчего», или «поэма об освобожденной и возвеличенной душе»	572
4. Апокалипсис Маяковского	587
5. «Моя революция». «Огромнейший знак вопроса»	593
6. Проект Лефа: «методы и приемы боя за изобретательную, тренированную, классово-полезную человеческую личность»	597
7. «Смысл любви»	606
8. «Первейшее... — дело»	618
9. «Революция — любовь»	627
10. Художественное завещание: «революция духа»	645

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	654
------------------	-----

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ И ПРИМЕЧАНИЯ	657
---	-----