



ЧИТАЙТЕ

5 Каким станет Севастополь

Интервью с руководителем города-символа Дмитрием Овсянниковым.

8 • 9 С любовью к человеку и Родине

Председатель Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент о соискателях Патриаршей литературной премии.

10 • 11 Речь и рукопись подлежат закону



Народный артист России Николай Бурляев о театре и не только.

13 В защиту Карена Шахназарова и Алексея Вронского



Почему с такой ожесточённостью публика встретила новую «Анну Каренину»?

Вниманию читателей!
Следующий номер «ЛГ»
выйдет 17 мая.

ТЕМА НОМЕРА

Сирень по имени „Победа“

Правда истории всё равно восторжествует



Знаменитые кадры Парада Победы, когда наши воины бросают знамёна вермахта на брусчатку Красной площади, стали каноническими. Это символическое действо встало в один ряд с «парадом побеждённых», когда по Москве провели пленных немцев, пустив за ними поливальные машины. Величественная драматургия Победы начинала складываться уже тогда. Она развивалась в 60-е, обогащалась в 70-е, дряхлела в 90-е, а в наши годы обрела новую статью. Парад Победы стал прочной традицией вопреки брюзжанию меньшинства, представляющего 9 Мая днём скорби, когда следует калькулировать «цену победы». В наши дни появился «Бессмертный полк» — акция, без которой уже невозможно представить главный праздник страны. Единственная примета, отсылающая к наследию 90-х, — задрапированный мавзолей. Каждый год говорят об этом анахронизме «десоветизации», кажется, уже всем понятно, что ничего, кроме чувства неловкости, эти маскировочные ухищрения не вызывают. Но оказалось, что раздрапировать мавзолей гораздо сложнее, чем задрапировать его. Ведь в этом шаге некоторые наверняка усмотрят признаки «возврата к тоталитаризму». Понятно и другое — рано или поздно всё-таки придётся на это решиться. Хотя бы следуя законам исторической правды. Ведь именно к Мавзолею Ленина бросали советские воины знамёна поверженной нацистской Германии. Эту символику нужно помнить и принять как неотъемлемую часть отечественной истории. Появятся и новые традиции, как, например, возникла акция «Сирень Победы» — энтузиасты возродили русские селекционные шедевры, и теперь к 9 мая наш исконный символ весны высаживают по всей стране.

СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Памяти погибших 2 мая 2014 года в Одессе

Плыл майский день ни весело, ни скучно,
на ниточке дрожа, как змей воздушный,
и вечер быть приятным обещал...
Но Времени гигантская праща
уже дошла до точки невозврата,
и вечер, обещавший быть приятным,
вдруг чёрной пеленой заволочло.
Кричали люди. Лопалось стекло...
И подымались по небесным сходням
из пламени — из самой преисподней —
испуганные души в небеса
под хриплые от крови голоса...
И остывала плоть — души оковы —
на жертвеннике поля Куликова.
И был удушлив сладковатый чад...
И багровела Каина печать.

Людмила Шарга



КНИГА НЕДЕЛИ

Даниил Гранин.
Она и всё остальное

Роман о любви и не только

М. Центрполиграф, 2017

222 с. 5000 экз.



Война оставляет на человечестве рубцы. Для того чтобы они зажили, чтобы утихло эхо взрывов и плачей, чтобы отболели опалённые войной воспоминания, должно смениться не одно поколение. Об этом — новый роман писателя, фронтовика Даниила Гранина. А ещё — о любви. О любви Магды Вернер и Антона Чагина, которые встретились в Берлине во время деловых переговоров много лет спустя после окончания Второй мировой и осознали, что призрак войны всё ещё стоит между ними — немкой и русским.

В повествование вплетается множество исторических фактов. Например, отдельной сюжетной линией проходит судьба архитектора фашизма Альберта Шпеера. Размышляет автор и над проблемой создания атомной бомбы. Скорбными отголосками звучит в романе тема блокады...

Небольшое по объёму произведение ставит перед читателем множество вопросов. Может ли стать помехой любви разница культур и боль народного прошлого? Почему русским удалось одержать победу над фашизмом? Совместимы ли гений и злодейство? Есть ли у народа право на месть и как далеко она может зайти? Эти и другие проблемы — вечные и всегда актуальные — волнуют автора и его героев.