



### Новости

#### «Пофему я фамкаю?»

В Рыбинске не осталось ни одного пожилого Дракулы

**3**



### Международные новости

#### Число миллионеров в мире увеличивается

**6**



### On-line дискуссия

#### Выскажи свое мнение в форумах на сайте

**WWW.IZVESTIA.RU**



### Новости

#### Сергей Ястржембский отмывает имидж страны

**2**

# Первые изгои

Россия открыла Олимпиаду допинговым скандалом



Для Натальи Барановой Олимпиада уже закончилась

● **ЦИТАТА ДНЯ**  
**«В слишком здоровом теле помещается слишком мало духа».**  
Альфред КОНАР, польский шутник

Первый скандал на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити случился еще до того, как Игры открылись. В четверг рано утром объявили, что запрещенный препарат — эритропозитин (ЭПО) — нашли в организме российской лыжницы Натальи Барановой. Это показали и проба «А», взятая 17 января на сборе в Австрийских Альпах, и контрольная проба «В». В считанные часы после объявления скандальной новости Баранову выставили из Солт-Лейк-Сити и даже из США. А в четверг вечером (в Москве было раннее утро пятницы) в Главном пресс-центре Игр прошла пресс-конференция руководителей российской делегации. Хотя ее анонсировали как пафосную презентацию с участием президента Олимпийского комитета России (ОКР) Леонида Тягачева, большинство вопросов прямо или косвенно касалось «дела Барановой». А сам Тягачев вообще не явился. Кроме Барановой с Олимпиады за допинг обещано изгнать еще 17 спортсменов.

Андрей МИТЬКОВ

На первый взгляд история с Барановой кажется ясной, как мягкий морозный воздух в городе Солт-Лейк-Сити, и прозрачной, как вода в Соленом озере: Баранова попала на допинг — а значит, должна быть наказана. На второй и последующие взгляды все гораздо сложнее.

Недаром в российскую делегацию входит профессор Николай Дурманов, руководитель антидопинговой инспекции Олимпийского комитета. На вчерашней пресс-конференции он отрекомендовался как «большой специалист по допинговым скандалам». Действительно большой специалист, блестящий оратор и логик, профессор Дурманов (можно написать и с маленькой буквы — «профессор дурманов») сразу отметил процедурные нарушения, благодаря которым, по его мнению, и случился скандал. Лыжницу, в частности, не предупредили о положительной реакции пробы «А». Анализ «В» вообще проводился в отсутствие представителей подозреваемой, что является нарушением существующих правил.

Дурманов напомнил, что тест на определение эритропозитина официально не подтвержден. Дурманов рассказал о трениях между нашим Олимпийским комитетом и Всемирным антидопинговым агентством (WADA). Дурманов усомнился в сроках проведения анализов — первый был сделан 1 февраля, а кон-

трольный слишком быстро — уже 5-го. Дурманов намекает на неадекватное отношение к России руководителей Международного олимпийского комитета (МОК). Сказав все это, знаток закусил олимпийской кухни польтобой: «Винни-Пух говорил: если пчелы жужжат, значит, где-то рядом есть мед. В нашем случае жужжание есть, а меда нет».

Кроме Дурманова на пресс-конференции присутствовал руководитель олимпийской делегации России Виктор Маматов. Он путался в фактах, записался в комментариях и за полтора часа, сам того, пожалуй, не понимая, выдал сразу несколько взаимоисключающих версий случившегося. Возможно, понимая всю их абсурдность, в конце пресс-конференции Маматов гордо заявил, что 80 процентов нынешних олимпийцев — астматики. После чего совершенно неостроумно и не политкорректно предложил им задержаться в Солт-Лейк-Сити на пару недель, чтобы поучаствовать в Паралимпийских играх — состязаниях инвалидов.

Добиться конкретной информации про казус Барановой от Маматова было невозможно. И о том, что абсолютно всех участников сборной России по лыжным гонкам в течение нескольких часов заставили пройти в Солт-Лейк-Сити экстренный допинг-контроль, журналисты-соотечественники узнали только из сообщений иностранных информантов. Обещание главы

российской делегации «бороться за Баранову» пока никакими конкретными действиями тоже не подкреплено. Ее высылку из США Маматов, например, мотивировал «желанием оградить от общения с прессой». Выходит, есть что скрывать?

Впрочем, вчера публику особенно возмутило отсутствие на пресс-конференции президента ОКР Леонида Тягачева. По сведениям «Известий» из надежных источников, глава Олимпийского комитета России решил не участвовать в ней исключительно не из-за допингового скандала. Конечно, вряд ли Тягачев сказал бы умнее профессора Дурманова. Но оправдывать демарш Тягачева «желанием побить с командой накануне ответственных стартов», как это сделал ведущий пресс-конференции, — чистое лицемерие. Да и на полководца (еще одно образное сравнение, прозвучавшее на пресс-конференции) президент ОКР пока не тянет. Хотя бы потому, что линия фронта вчера проходила в Главном пресс-центре, а не в тихих домиках у лыжников.

Очевидно, что мировой спорт переживает сейчас времена средневековья, где роль карающей без суда и следствия инквизиции возложена на WADA. Очевидно также, что президент агентства Дик Паунд объявленную войну с допингом не намерен прекращать ни на секунду и олимпийский турнир не исключение. На вчерашней пресс-конференции — другой, состоявшейся чуть раньше, — президент МОК Жак Рогге именно по представлению Паунда пообещал: еще до того как загорится огонь XIX зимних Олимпийских игр, будут объявлены имена других допинговых нарушителей. По слухам, на этот раз в «черном списке Паунда» целых 17 фамилий.

«Вам сообщили, есть ли в этом списке россияне?» — спросил я у Маматова. «Нет», — ответил он коротко, но так убедительно, что ему никто не поверил.

Солт-Лейк-Сити. Продолжение темы на 10—11 стр.

## Александр ТАТАРСКИЙ: Печальна судьба Хрюна и Степана

Сегодня в Сузале продолжится 7-й Открытый фестиваль анимационного кино, единственный российский фестиваль мультипликаторов. О проблемах кинематографистов-аниматоров президент фестиваля, руководитель анимационной студии «Пилот» Александр ТАТАРСКИЙ рассказал корреспонденту «Известий» Леониду НОВИКОВУ.

— Российские анимационные фильмы успешно конкурируют с западными на международных фестивалях, зачастую берут на них призы. Создается впечатление, что российское анимационное кино заметно превосходит игровое.

— На самом деле мы берем год от года все меньше призов. Вот у меня из студии больше 10 мастеров уехало на Запад — и там они настоящие мэтры. В отдельных проявлениях мы доказываем, что наша мультипликация не хуже и даже лучше американской или европейской. Но в массовом производстве фильмов этого не наблюдается. Не нужно заблуждаться. Как анимационную державу нас в мире не знают. Котеночкина, когда он умер, кроме нас, Польши и Болгарии не знали нигде!

В чем основные проблемы российского анимационного кино?

Во всем мире прокатчиком и заказчиком анимационных сериалов является телевидение. А наши телеканалы не проявляют к этому интереса. Полнометражных фильмов для кинотеатров даже в США в год выпускают не более двух-трех, поскольку это очень дорогое удовольствие. Какая судьба у фильмов, которые будут показаны на этом фестивале? В лучшем случае некоторые из них попадут на международные фестивали. Впрочем, такова судьба любых авторских фильмов, даже за границей. Для чего нужен какой-нибудь оборонный НИИ, в котором ничего не производится кроме технологий? Так и авторские фильмы — они своего рода наушау для будущих коммерческих фильмов. А они делаются на Западе, у нас коммерческой мультипликации практически нет.

А как обстоят дела с мультипликацией в рекламе?

Некоторым удается себя в ней проявить. Вот реклама пива «Пит» — ее делал мой ученик Олег Ужинов (один его фильм — «Мультипотам» представлен на этом фестивале), из молодых авторов он один из самых талантливых. И что — кто-то сказал ему: возьми деньги и сделай наших хороших поколений? Конечно, нет. — Вы автор Хрюна и Степана. Продолжится ли работа над анимационной телевизионной публицистикой?



ИТАР-ТАСС

— Нам поступили предложения от НТВ, но пока мы рассматриваем различные варианты. Судьба Хрюна и Степана печальна. Пока студия «Пилот-ТВ», на которой осуществлялся проект, закрыта. А ведь мы делали весь ролик не то что за один день — за полдня. Событие-то должно произойти, и сценарий еще должен быть написан. Те, кто не верит, что весь фильм делался за такое короткое время, тем самым выдвигают гипотезу, что мы управляем мировыми событиями. На телестудиях были специальные бегуны, которые бежали по этажам, чтобы в последний момент впахнуть кассеты в магнитофон. Все было рассчитано до секунды, как при ограблении банка.

— На ваш взгляд, не изменит ли в корне внедрение компьютерных технологий весь подход к анимационному кино?

Компьютер потрясающий инструмент, но это не магистральный путь развития анимации. Ведь с появлением пишущих машинок не изменился труд писателя. С помощью трехмерной анимации мы можем анатомически точно воспроизвести любого политика, но это не искусство, а скорее аттракцион. К сожалению, люди с настоящим художественным вкусом большая редкость. Точное воспроизведение действительности — это не работа художника.

Суздаль

## ИЗВЕСТИЯ — «Прямая линия»

### Павел РОЖКОВ: Будем стремиться выиграть девять золотых медалей

Председатель Государственного комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму Павел РОЖКОВ, которого в народе называют министром спорта, нашел время, чтобы приехать в «Известия» в четверг, накануне вылета на зимнюю Олимпиаду в американский Солт-Лейк-Сити. Однако круг вопросов наших читателей к гостю вышел за пределы самой актуальной сегодня олимпийской тематики.

— Добрый день. Я Денис из Челябинска. Скажите, пожалуйста, почему вы не в Америке еще?

— У меня в Москве дела, связанные с последним заседанием Госсовета, которое было посвящено физкультуре и спорту.

— А Владимир Путин поедет на Олимпиаду, не знаете?

— Главному тренеру олимпийской сборной России по хоккею Вячеславу Фетисову президент сказал так: если в финал попадете — я прилечу. Владимир

Владимирович очень интересуется деталями подготовки нашей сборной. Буквально вчера вечером он мне звонил, спрашивал, как дела у Фетисова. Я президенту доложил, что в целом все идет в плановом порядке: ребята проходят заключительный этап подготовки, акклиматизацию. Солт-Лейк ведь в среднеморье находится, 1700 метров над уровнем моря, временная разница — к этому нужно привыкать.

(Окончание на 11-й стр.)

# Последние герои

В нашумевшей игре на выживание определилась пара финалистов

Сегодня будет поставлена точка в эпопее под названием «Последний герой». На глазах миллионов телезрителей ОРТ кол-лективный Робинзон Крузо боролся за выживание на необитаемом острове Бокас дель Торо.

Можно только предполагать, какой интерес находили зрители в соглядатайстве за 16 участниками шоу, заброшенными не в результате кораблекрушения, а по собственной воле на островок суши где-то посреди Атлантического океана. Но интерес был огромный. И не к борьбе со стихиями, голодом или страхом, а к борьбе друг с другом — интереснейшему из соревнований.

Ксения ВЕРЕТЕННИКОВА

Возможно, даже бессознательно зрители пытались открыть для себя главный секрет человеческого поведения: как нужно быть, чтобы тебя любили? Ведь после каждого совета племени один участник покидал компанию — по ее же, компании, воле.

Способность быть любимым заменяла или силу, или красоту, или сноровку — победоносных в других видах соревнований. А поскольку попали на остров только те, кто в числе сотен кандидатов прошел суровый, многоступенчатый отбор психологов, в

этой борьбе обаяний слабых не было.

Сейчас все они вместе с нами следят за подробностями своих приключений на экране телевизора: программа идет в записи.

В последней передаче, которую мы видели, на острове было четыре обитателя. Сегодня их останется только двое. Как эти финалисты определят, кто же из них и есть «последний герой», — пока тайна. Имя этого героя или героини — страшная тайна. Достоверно можно сказать лишь одно: победитель в этом соревновании по человечности получит свой честно заработанный приз — 3 миллиона рублей. И нашу любовь.

А жизнь продолжается. ОРТ уже подумывает о новом аналогичном проекте — с новыми робинзонами и на новом месте. Как варианты сейчас рассматриваются Африка и Алтай.

— Мы не будем менять правила по ходу пьесы, — рассказывает «Известиям» директор общественных связей ОРТ Игорь Буренков. — Но и повторов постараемся избежать. Передача будет смотреться иначе, потому что придут другие люди, у них возникнут другие взаимоотношения, ведь они и есть главный герой этого цикла. Суть действия останется.

Игорь Буренков говорит, что остался доволен поведением героев, которые по правилам игры были вынуждены жить на острове по волчьим законам.

— Нужно всегда помнить, что это игра, — сказал он. — Задачей участников было показать не самые плохие, а самые хорошие качества. Это был единственный путь к победе. Мне кажется, никто из героев не потерял лицо.

Продолжение темы на 3-й стр.



Для «последних героев» все закончится сегодня

### КУРСЫ ВАЛЮТ С 9 ФЕВРАЛЯ

1 австралийский доллар	15,7483	1 доллар США	30,7644
1 англ. фунт стерлингов	43,5070	1 евро	26,8235
1000 белорусских рублей	18,5641	100 исландских крон	30,1641
10 датских крон	36,0957	100 казахстанских тенге	20,2272

1 канадский доллар	19,2326	1 норвежских крон	34,2871
10 шведских крон	29,0477	1 сингапурский доллар	16,7974
1 японских иен	23,0324	100000 турецких лир	22,6209

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

### ЦЕНА

Austria	1,70-EUR	Germany	1,45-EUR
Belgium	1,70-EUR	Great Britain	1,2-E
Denmark	12,-DKR	Greece	650,-DRS
France	1,80-EUR	Italy	1,80-EUR

Luxembourg	1,70-EUR	Sweden	16,-SKR
Netherlands	3,-HFL	Switzerland	2,4-SFR
Spain	280,-PTS		

Розничная цена в России и странах СНГ свободная