



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Багновская Н. М.</i> Толерантность как объективный фактор и условие сосуществования мультикультурных групп _____	7
<i>Барбой Ю. М.</i> Художественная форма и художественный язык спектакля _____	11
<i>Белова И. С.</i> «Мир-музей» негативной герменевтики Джанни Ваттимо: от образцов к образам и экспонатам _____	18
<i>Болдырева Е. М.</i> Стратегия дискретного воспоминания в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» _____	24
<i>Гаврилина Л. М.</i> Эпоха поворотов: эпистемологические поиски и социокультурные реалии _____	31
<i>Ерохина Т. И.</i> Текст – код массовой культуры _____	37
<i>Злотникова Т. С.</i> Образование в системе кодов массовой культуры _____	46
<i>Летина Н. Н.</i> Имидж в культурологическом дискурсе _____	52
<i>Пефтиев В. И.</i> Жан-Поль Сартр как теоретик литературы: эссе 1945 г. _____	58
<i>Пичко Н. С.</i> Духовность человека как философская проблема _____	62
<i>Покидченко И. М.</i> Шопенгауэр – философ «темного романтизма» _____	68
<i>Степанов В. Н.</i> 'Kraft' ('сила') и 'Geist' ('дух') как концепты актуализации личностного и сверхличностного в философии Вильгельма фон Гумбольдта _____	74
<i>Хренов Н. А.</i> Творческая личность как публичная личность: искусство как способ институционализации лиминальности _____	82

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

<i>Архипова Л. М.</i> О крутизне «мемориальных» поворотов в современной историографии _____	92
<i>Ермолин Е. А.</i> Русское историческое краеведение как инстанция культурной памяти: история и миф _____	98
<i>Лях Е. Е.</i> Проблема выбора веры в массовой раннехристианской литературе (I–V вв.) _____	108
<i>Лебедева Е. Г.</i> Женское искусство царского дома: Екатерина Великая – талантливая дилетантка _____	114
<i>Высочков Л. В.</i> Российский императорский двор конца XVIII – первой половины XIX в. как социокультурный институт: итоги и проблемы изучения _____	119
<i>Пивоварова Ю. И.</i> Роль женщины в литературном салоне (на материале русской культуры начала XIX в.) _____	127
<i>Пугачева К. А.</i> «Сценарий власти» и церемониальная культура Петергофа в эпоху Николая I _____	131

Летуновский Е. А. Архитектура стран Западной Европы первой половины XIX в. в оценке русских путешественников _____	137
Никифорова Н. В. Технологические новинки при императорском дворе: электричество в практиках репрезентации власти _____	145
Новиков М. В., Перфилова Т. Б. Университеты России на рубеже XIX–XX вв.: эксперимент с «чиновниками от просвещения» (Н. П. Боголепов, Г. Э. Зенгер) _____	151
Ковалева И. Ф. Е. Н. Опочинин – творческая личность «второго плана» в культуре рубежа XIX–XX вв. _____	166
Наседкина Е. В. Андрей Белый: трансформация образа в восприятии современников (портреты, шаржи, пародии) _____	171
Быков К. А. Провинциальный город как субъект и среда межкультурного взаимодействия: Вологда в революционных событиях 1918 г. _____	178
Малясова Г. В. Противостояние старого и нового: костромские государственные свободные художественные мастерские (1920–1921 гг.) _____	182
Азеева И. В. Театральная школа Юозаса Мильтиниса: судьба феномена _____	187
Густякова Д. Ю. Принципы присвоения русской классики в зарубежной массовой культуре _____	194
Якушева Л. А. Творчество режиссера А. В. Эфроса: театральные постановки за рубежом _____	201

КУЛЬТУРОСООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ

Кочеляева Н. А. Стратегическое планирование в сфере культуры: российский опыт региональной культурной политики _____	206
Сандакова М. В. Своеобразие картины мира Василия Аксенова: взгляд сквозь призму субстантивной метонимии _____	212
Воронина Н. И., Догорова Н. А. Антропозстетический «экран» танцевальной пластики мордвы _____	219
Мишенькина Е. В. Трансформация национальной лингвоцветовой картины мира при переводе литературного произведения (А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон) _____	225
Букарева Н. Ю. Рассказ Д. Рубиной «Двойная фамилия» в режиме обсуждения на «круглом столе» _____	230
Малеина Е. А. Никита «Бесогон» Михалков – поступок и образ в российском интернет-пространстве _____	236
Мальшева Н. Л. Шаманизм как основа перформанса: метод Марины Абрамович _____	242
Петрова М. В., Пинус М. М. Социокультурный контент «Общественного телевидения России» _____	246

ХРОНИКА И ИНФОРМАЦИЯ

Старшова А. П. Об итогах конференции «Творческая личность – 2014: поступок и образ» _____	253
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	255
Условия публикации статьи в научном журнале «Ярославский педагогический вестник» и требования к оформлению рукописей _____	262



THE CONTENT

THEORETICAL ASPECTS TO STUDY CULTURAL PROCESSES

<i>Bagnovskaya N. M.</i> Tolerance as an Objective Factor and Provision of Multicultural Groups Coexistence	7
<i>Barboi Ju. M.</i> Art Form and Art Language of the Performance	11
<i>Belova I. S.</i> "World-Museum" of Negative Hermeneutics of Gianni Vattimo: from Samples to the Images and Artifacts	18
<i>Boldyreva E. M.</i> Strategy of Discrete Reminiscence in I. A. Bunin's Novel "Arseniev's Life"	24
<i>Gavrilina L. M.</i> The Epoch of Turns: Epistemological Searches and Sociocultural Realities	31
<i>Erokhina T. I.</i> Text – the Code of Mass Culture	37
<i>Zlotnikova T. S.</i> Education in the System of Popular Culture Codes	46
<i>Liotina N. N.</i> Image in the Culturological Discourse	52
<i>Peftiev V. I.</i> Jean Paul Sartre as a Theorist of Literature: Essay of 1945	58
<i>Pichko N. S.</i> Spirituality of the Human Being as a Philosophical Problem	62
<i>Pokidchenko I. M.</i> Schopenhauer – a Philosopher of "Dark Romanticism"	68
<i>Stepanov V. N.</i> 'Kraft' ('Force') and 'Geist' ('Spirit') as Concepts of Updating Personal and Superpersonal Things in Wilhelm von Humboldt's Philosophy	74
<i>Khrenov N. A.</i> A Creative Person as a Public Personality: Art as a Way of Liminality Institutionalization	82

HISTORICAL ASPECTS TO STUDY CULTURAL PROCESSES

<i>Arkhipova L. M.</i> About Steepness of "Memorial" Turns in Modern Historiography	92
<i>Ermolin E. A.</i> Russian Local History as an Instance of Cultural Memory: History and Myth	98
<i>Lyakh E. E.</i> Faith Choice Problem in Mass Early Christian Literature (I–V centuries)	108
<i>Lebedeva E. G.</i> Female Art of the Imperial House: Catherine the Great – a Talented Laywoman	114
<i>Vyskochkov L. V.</i> The Russian Imperial Court at the end of the XVIII – the first half of the XIX as Sociocultural Institute: Results and Problems of Study	119
<i>Pivovarova Ju. I.</i> A Role of the Woman in a Literary Salon (based on Russian culture in the beginning of the 19th century)	127
<i>Pugachiova K. A.</i> "The Scenario of Power" and the Ceremonial Culture of Peterhof in the Time of Nicholas I	131

Letunovsky E. A. Architecture of the Western European Countries in the first half of the XIX century from the Point of View of Russian Travellers' Estimation _____	137
Nikiforova N. V. Technological Novelties at the Imperial Court: Electricity in Practices of Power Representation _____	145
Novikov M. V., Perfilova T. B. Universities of Russia at the Turn of the XIX–XX centuries: Experiment with "Education Officials" (N. P. Bogolepov, G. E. Zenger) _____	151
Kovaliova I. F. E. N. Opochinin – a Creative Person of "the Second Plan" in Culture at the Turn of the XIX–XX centuries _____	166
Nasedkina E. V. Andrew Bely: Transformation of the Image in His Contemporaries' Eyes (portraits, caricatures, parodies) _____	171
Bykov K. A. A Provincial Town as a Subject and Environment of Intercultural Cooperation: Vologda in Revolution Events of 1918 _____	178
Malyasova G. V. Opposition of Old and New Art: Kostroma State Free Art Workshops (1920–1921) _____	182
Azeeva I. V. Theatre School of Juozas Miltinis: Destiny of the Phenomenon _____	187
Gustyakova D. Ju. Principles of Appropriation of Russian Classical Opera in Foreign Mass Culture _____	194
Yakusheva L. A. The Creative Work of Theatre Director A. Efros: Theater Productions Abroad _____	201

CULTURE CONFORMABLE PRACTICES

Kochelyaeva N. A. Strategic Planning in the Sphere of Culture: Russian Experience of Regional Cultural Policy _____	206
Sandakova M. V. Originality of Vasily Aksionov's Picture of the World: a View through the Prism of Substantive Metonymy _____	212
Voronina N. I., Dogorova N. A. An Anthropoasthetic "Screen" of Mordva Dancing Plasticity _____	219
Mishenkina E. V. Transformation of the National Linguocolour Picture of the World in Interpretation of Literary Works (A. S. Pushkin, J. G. Byron) _____	225
Bukareva N. Yu. The Story by D. Rubina "Double Last Name" in the Mode of Discussion at "the Round Table" _____	230
Maleina E. A. Nikita "Besogon" Mikhalkov – Act and Image in the Russian Internet Space _____	236
Malysheva N. L. Shamanism as a Performance Basis: Marina Abramović's Method _____	242
Petrova M. V., Pinus M. M. Sociocultural Content of "Public Television of Russia" _____	246

CHRONICLE AND INFORMATION

Starshova A. P. About Conference Results "A Creative Person – 2014: Act and Image" _____	253
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS _____	259
Conditions for the Publishing Article in the Scientific Magazine "Yaroslavl Pedagogical Bulletin" and Requirements to Typography of Manuscripts _____	263