

***Б.А. Гиленсон***

# **ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Древняя Греция**

**Древний Рим**

Учебное пособие для студентов  
филологических факультетов педагогических вузов

*4-е издание, стереотипное*

*Рекомендовано учебно-методическим объединением  
высших учебных заведений Российской Федерации  
по педагогическому образованию*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2018

***Б.А. Гиленсон***

# **ДРЕВНИЙ РИМ**

Книга 2

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2018

УДК 820/89.0  
ББК 83.3  
Г47

Р е ц е н з е н т ы:

проф., д-р филол. наук *Н.Т. Пахсарьян*; проф., д-р филол. наук *В.Д. Седельник*

**Гиленсон Б.А.**

Г47 История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. – 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2018. — 382 с.

ISBN 978-5-89349-314-6

В живой наглядной форме представлены главные вехи в развитии античной литературы, дан филологический анализ. Особое внимание уделено восприятию античного литературного наследия в России.

Для студентов, преподавателей и всех интересующихся историко-культурными вопросами.

УДК 800/801  
ББК 812

ISBN 978-5-89349-314-6

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	8
1. Рим: особенности исторического процесса .....	8
Древнейший период (с. 8) Легендарное прошлое Рима (с. 9) Эпоха царей (с. 10) Ранняя Республика (с. 11) Войны с италийскими племенами (с. 11) Становление власти Рима в Италии (с. 12) Пунические войны: дальнейшая экспансия Рима (с. 13) Победы на Востоке (с. 14) Кризис Республики (с. 15) Эпоха Империи (с. 15) Общие особенности исторического процесса (с. 15)	
2. Римский образ жизни .....	16
Римлянин: Некоторые национальные особенности (с. 16) Бытовой уклад (с. 18) Экономика (с. 18) Торговля (с. 19) Семья (с. 19) Мораль (с. 20) Женщина в римском обществе (с. 22) Героини (с. 23) Римская матрона: портрет в интерьере (с. 25)	
3. Религия .....	27
Религия в быту (с. 27) Римский Олимп (с. 28) Обрядность (с. 29) Религия и государство (с. 30) Весталки (с. 31) Юпитер Капитолийский (с. 32)	
4. Образование .....	32
Начальная школа (с. 33) Школа грамотности (с. 33) Школа третьей ступени (с. 34) Римляне в Афинах (с. 34)	
5. Рабство .....	35
Положение рабов (с. 35) Экспансия Рима и рабство (с. 36) Вольноотпущенники (с. 37)	
6. Государство .....	38
Республика (с. 38) Три формы власти (с. 38) Выборы (с. 39) Магистраты (с. 40) Сенат (с. 41) Римское право (с. 41)	
7. Римская словесность: самобытность, периодизация .....	42
Межпредметные связи .....	46
Литература .....	46
Часть первая. ЭПОХА РЕСПУБЛИКИ .....	48
АРХАИЧЕСКИЙ И РАННИЙ ПЕРИОДЫ .....	48
Глава I. Фольклор и его жанры .....	48
Песенный фольклор (с. 48) Сатурналии (с. 50) Триумфальные песни (с. 51) Пословицы и поговорки (с. 52)	
Глава II. Первые писатели Рима .....	54
1. Ливий Андроник .....	55
2. Гней Невий .....	57
3. Квинт Энний .....	58



<b>Глава III. Плавт</b>	60
1. Театр эпохи Плавта	61
Жизнь комедиографа (с. 61) Театр в Риме (с. 61) Театр и фольклор (с. 62)	
Комедии «паллиата» и «тогата» (с. 63)	
2. Общая характеристика творчества	64
Греческие элементы (с. 64) Римские элементы (с. 64)	
3. «Клад»	65
Завязка (с. 65) Развитие действия (с. 66) Тип скупого в мировой литературе (с. 68)	
4. «Хвастливый воин»	69
Экспозиция (с. 69) Завязка (с. 70) Развязка (с. 72)	
5. «Раб-обманщик»	72
Экспозиция (с. 73) Развитие действия (с. 73) Торжество Псевдола (с. 74) Пятый акт — финал комедии (с. 76) Эволюция образа слуги в литературе (с. 76)	
6. Художественное своеобразие Плавта	76
Искусство драматурга (с. 77) Мастер комического (с. 78)	
7. Плавт в веках	79
<b>Глава IV. Теренций</b>	80
1. Биография. Общий характер творчества	80
Жизненные вехи (с. 80) Наследие Теренция (с. 81) Теренций и Плавт (с. 82)	
2. «Братья»	83
Экспозиция и завязка (с. 83) Развитие действия (с. 85) Перипетии (с. 85) Развязка (с. 87)	
3. Значение Теренция	88
<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА II в. до н.э. — 30 г. до н.э.</b>	89
<b>Глава IV. Время гражданских войн и литературный процесс</b>	89
1. Кризис и падение Республики	89
Реформы братьев Гракхов (с. 89) Плутарх о братьях Гракхах (с. 90) Последний век в истории Республики (с. 90) Гражданские войны (с. 92)	
2. Общие особенности литературного процесса	93
Греческое влияние (с. 93) Жанровое своеобразие (с. 94) Филология. Варрон (с. 95) Историография (с. 95) Полибий (с. 96) Гай Саллюстий Крисп (с. 97) Поэзия. Луцилий (с. 98)	
<b>Глава VI. Цицерон</b>	100
1. Биография	101
Воспитание оратора (с. 101) В эпоху Суллы (с. 101) Дело Секста Росция (с. 102) Речь против Верреса (с. 102) Борьба с Катилиной (с. 103) Цицерон и Клодий (с. 104) Годы гражданской войны (с. 106) Гибель Цицерона (с. 107) Цицерон как человек (с. 108)	
2. Мастерство оратора	108
Речи: общие особенности (с. 109) Художественное слово (с. 109) Риторические приемы (с. 110)	
3. Сочинения по риторике	112
Образ истинного оратора (с. 112) Трактат «Об ораторе» (с. 113)	



4. Трактаты: политика, этика, человек . . . . .	114
Концепция государства (с. 114) «Об обязанностях» (с. 115) «О старости» (с. 116) «О дружбе» (с. 116)	
5. Эпистолярное наследие . . . . .	118
6. Афоризмы Цицерона . . . . .	119
7. Значение Цицерона . . . . .	120
<b>Глава VII. Юлий Цезарь . . . . .</b>	<b>122</b>
1. Государственный деятель. Полководец. Человек . . . . .	122
Ранние годы (с. 123) Восхождение на политической арене (с. 123) Первый триумvirат (с. 124) Гражданская война (с. 124) Цезарь в Египте. Роман с Клеопатрой (с. 125) Окончание гражданской войны (с. 127) Смерть Цезаря (с. 128) Многообразие талантов (с. 128)	
2. Литературное наследие . . . . .	130
«Записки о галльской войне» (с. 130) «Записки о гражданской войне» (с. 132) «Записки» как жанр (с. 132)	
3. Герой литературы . . . . .	133
<b>Глава VIII. Катулл . . . . .</b>	<b>135</b>
1. Поэтический мир Катулла . . . . .	135
Катулл и «неотерики» (с. 136) «Ученый поэт». «Аттис» (с. 137) «Бранные стихи» (с. 138)	
2. Цикл Лесбии: интимный дневник поэта . . . . .	140
Палатинская Венера (с. 140) Катулл и Клодия (с. 141) «Интимный дневник» (с. 142) «И ненавижу, и люблю» (с. 145)	
3. Катулл в веках . . . . .	147
<b>Глава IX. Лукреций . . . . .</b>	<b>149</b>
1. «О природе вещей»: жанр и источники . . . . .	150
Жанровое своеобразие (с. 150) Источники поэмы (с. 151) Этика Эпикура (с. 152)	
2. Проблематика и композиция поэмы . . . . .	153
Философский эпос (с. 153) Славословие Эпикуру (с. 154) Тематика поэмы (с. 155)	
3. Лукреций — художник слова . . . . .	159
Новатор (с. 159) Особенности композиции поэмы (с. 159) Аналогии и развернутые сравнения (с. 161) Риторические приемы (с. 162) Язык поэмы (с. 162) Лукреций в веках (с. 163)	
Межпредметные связи . . . . .	164
Литература . . . . .	164
<b>Часть вторая. ЭПОХА ИМПЕРИИ . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>«ВЕК АВГУСТА» . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>Глава X. Литература и культура на историческом переломе . . . . .</b>	<b>169</b>
1. Принципат Августа . . . . .	170
Путь к власти (с. 170) «Первый среди равных» (с. 171) Обожествление Августа (с. 172) Принцепс как человек (с. 173)	



2. Идеологическая и культурная политика принцепса . . . . .	174
«Дела божественного Августа» (с. 174) Попытки морального оздоровления общества (с. 175) Рим в эпоху Августа (с. 176) Август и литература (с. 176) Мecenат (с. 177)	
3. Литература и культура в конце I в. до н.э. — начале I в. н.э. Общие тенденции . . . . .	178
Расцвет поэзии (с. 178) Тибулл (с. 178) Проперций (с. 179) Тит Ливий (с. 180)	
<b>Глава XI. Вергилий . . . . .</b>	<b>182</b>
1. Жизненный путь . . . . .	182
Биография (с. 182) Общий характер творчества (с. 183)	
2. На подступах к «Энеиде». «Буколики» и «Георгики» . . . . .	184
«Буколики» (с. 184) Тематика эклог (с. 185) «Георгики» (Georgica) (с. 187) Особенности тематики (с. 187) Гимн труду (с. 188)	
3. «Энеида»: жанр и композиция . . . . .	189
Жанровое своеобразие (с. 189) Мифологическая основа (с. 190) Композиция (с. 191)	
4. Странствия Энея (книги I—VI) . . . . .	191
Сюжетные перипетии первой части (с. 191) Эней в Карфагене (с. 192) Рассказ Энея (с. 192) Гибель Лаокоона (с. 193) Эней в пылающей Трое (с. 194) Приключения Энея (с. 195) Любовь Энея и Дидоны (с. 196) Любовь и долг (с. 198) Эней в Сицилии (с. 199) Эней в царстве мертвых (с. 199) Пророчество о величии Рима (с. 200)	
5. Эней в Италии (книги VII—XII) . . . . .	200
Эней и Латин (с. 201) Эней и Эвандр (с. 201) Щит Энея (с. 202) Гибель Ниса и Эвриала (с. 203) Бой Турна с Палантом (с. 203) Подвиги Камиллы и ее гибель (с. 204) Единоборство Энея и Турна (с. 204)	
6. Художественное своеобразие «Энеиды» . . . . .	205
Вергилий и Гомер (с. 205) Тенденциозность «Энеиды» (с. 206) Идеализация древности (с. 207) Образы поэмы (с. 207) Стиль и язык «Энеиды» (с. 208)	
7. Вергилий в веках . . . . .	210
Вергилий и христианство (с. 210) Эпоха Возрождения (с. 211) Вергилий в России (с. 212)	
<b>Глава XII. Гораций . . . . .</b>	<b>213</b>
1. Биография . . . . .	214
Ранние годы (с. 214) Гораций и Август (с. 215) Поздние годы (с. 216)	
2. Эподы. Сатиры. Послания . . . . .	217
Эподы (с. 217) Гораций и Мecenат (с. 217) Сатиры (satirae) (с. 218) Гораций и Луцилий (с. 218) Проблематика сатир (с. 219) Послания как жанр (с. 221) Проблематика посланий (с. 222)	
3. Оды: политика, философия жизни, любовь . . . . .	223
Гораций и одическая традиция (с. 223) Прославление Октавиана Августа (с. 224) Политические мотивы од (с. 224) Римские оды (с. 225) «Песнь Столетия» (с. 227) Философия «золотой середины» (с. 227) Любовная лирика (с. 228) Особенности трактовки любовной темы (с. 230)	
4. Эстетика Горация . . . . .	231
«Послание к Писонам» (с. 231) Композиция поэтического произведения (с. 232) Эллинское наследие (с. 233) Драматургическое искусство (с. 234)	



Образ поэта (с. 234) Проблема таланта и знания (с. 235) Роль критика (с. 236) Послание «К Августу» (с. 236)	
5. Мастерство Горация	237
Стихотворные размеры (с. 238) Слово и образ (с. 238) Афоризмы и сентенции (с. 239)	
6. Гораций в веках	240
Гораций в Западной Европе (с. 240) Русский классицизм и Гораций (с. 241) Стихотворение Горация «Памятник». Его переводы и переложения на русский язык (с. 241) Пушкин и Гораций: два «Памятника» (с. 243) Тенденционные оценки Горация (с. 245)	
<b>Глава XIII. Овидий</b>	246
1. Жизненный путь	247
Становление поэта. Школа риторического искусства (с. 247) Вехи творчества (с. 248) Месть Августа (с. 250) В ссылке (с. 251)	
2. Раннее творчество	252
«Песни любви» (с. 253) «Героини» (с. 254) «Искусство любви» (с. 257) «Средство от любви» (с. 260)	
3. «Метаморфозы»	261
Общий характер поэмы (с. 262) Источники (с. 262) Художественная обработка мифов (с. 263) Композиция (с. 265) Основные мифы (с. 265) Нарцисс (с. 266) Пирам и Тисба (с. 266) Ниоба (с. 267) Дедал и Икар (с. 268) Филемон и Бавкида (с. 268) Другие мифы (с. 269) Богатство художественного мира поэмы (с. 269)	
4. «Фасты»	271
5. Позднее творчество	272
«Скорбные элегии» (с. 272) Обращения к Августу (с. 272) «Послания к Понту» (с. 273) Тема поэта и поэзии (с. 274)	
6. Пушкин и Овидий	274
В годы южной ссылки (с. 275) «К Овидию» Пушкина (с. 276) Образ Овидия в поэме «Цыганы» (с. 278)	
<b>«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»</b>	280
<b>Глава XIV. Римское общество в послеавгустовскую эпоху: политика, нравы, художественная жизнь</b>	280
1. Политический климат	280
2. Моральный кризис общества	282
Углубление социальных противоречий (с. 282) «Хлеба и зрелищ» (с. 283) Гладиаторы: «народный праздник смерти» (с. 284) «Сладкая жизнь» богачей (с. 285) Кризис семьи (с. 286) Нравы Палатинского холма (с. 287)	
3. Особенности литературного процесса	287
Писатели и власть (с. 287) Лукан (с. 288) «Серебряный век»: проблематика, жанры, стиль (с. 289)	
4. Тацит	291
Значение Тацита (с. 294) Периодизация литературы «серебряного века» (с. 294)	



<b>Глава XV. Сенека</b> . . . . .	295
1. Жизненный путь. . . . .	295
Ранний период (с. 295) Ссылка и возвращение (с. 296) Сатира «Отыскание» (с. 297) Сенека и Нерон (с. 297) Смерть Сенеки (с. 298)	
2. Философские сочинения . . . . .	299
Стоицизм (с. 299) Трактаты Сенеки (с. 300) Стил Сенеки. Афоризмы (с. 301)	
3. Драматургия. . . . .	302
«Федра» (с. 302) «Медия» (с. 304) Сенека и Еврипид (с. 305) «Октавия» (с. 306) Значение Сенеки (с. 308)	
<b>Глава XVI. Петроний.</b> . . . .	308
1. Биография . . . . .	309
2. «Сатирикон»: жанр, композиция. . . . .	310
Петроний и греческий роман (с. 311) Структура и тематика (с. 311)	
3. Сюжет и главные эпизоды . . . . .	313
Начальные эпизоды (с. 313) Пир Трималхияна (с. 314) Трималхиян — типичный «новый римлянин» (с. 314) Финальная часть романа (с. 316) Легенда об Эфесской вдове (с. 317) Стил и язык Петрония (с. 318)	
4. Значение Петрония. . . . .	318
Петроний и европейский роман (с. 318) Образ Петрония в литературе (с. 319) Пушкин и Петроний (с. 321)	
<b>Глава XVII. Федр</b> . . . . .	321
1. Биография. Общий характер творчества. . . . .	322
Судьба баснописца (с. 322) Жизнь Рима в зеркале басен (с. 322) Эстетика Феда (с. 323)	
2. Тематика и своеобразие басен . . . . .	324
Социально-политические мотивы (с. 324) Общечеловеческие пороки (с. 326) Художественные особенности басен (с. 327) Федр в веках (с. 328)	
<b>Глава XVIII. Марциал</b> . . . . .	329
1. Биография . . . . .	329
2. Эпиграммы: тематика и художественное своеобразие. . . . .	331
Эпиграмма как жанр (с. 331) Наследие поэта (с. 331) Рим в эпиграммах (с. 332) Любовно-эротическая тема (с. 333) Против бездарных поэтов и плагиаторов (с. 335) Мастерство Марциала и его значение (с. 336)	
<b>Глава XIX. Ювенал</b> . . . . .	337
1. Биография. Общий характер творчества. . . . .	337
Судьба сатирика (с. 337) Ювенал и римская сатира (с. 338) «Муза, идущая по земле» (с. 339)	
2. Первый период: обличительные сатиры . . . . .	340
Против социальной несправедливости (с. 340) Против морального разложения (с. 342)	
3. Второй период: сатиры философско-морализаторские . . . . .	343
Философия «золотой середины» (с. 343) Добрые старые нравы как идеал сатирика (с. 344)	
4. Стил Ювенала. . . . .	345
5. Ювенал в веках . . . . .	346

ПОЗДНЯЯ РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА . . . . .	347
Глава XX. Апулей . . . . .	347
1. Эпоха. Биография . . . . .	347
Рим во II в. н.э (с. 347) Вехи биографии (с. 348) Мировоззрение и наследие писателя (с. 349) «Апология» (с. 349)	
2. Роман «Золотой осел» . . . . .	350
Источники романа (с. 350) Особенности сюжета. Завязка (с. 351) Приключенческий элемент (с. 352) Развязка и ее философско-религиозный смысл (с. 353) Познавательное значение (с. 353)	
3. Особенности композиции и стиля. . . . .	354
Сказка об Амуре и Психее (с. 354) Другие вставные новеллы (с. 357) Язык и стиль Апулея (с. 357)	
4. Апулей в веках . . . . .	358
Межпредметные связи. . . . .	359
Литература. . . . .	360
Заключение . . . . .	367
Литература. . . . .	370
Синхронистическая таблица. . . . .	371
Эпоха Римской республики (509—30 гг. до н.э.) . . . . .	371
Эпоха Римской империи (30 г. до н.э. — 476 г. н.э.) . . . . .	373