

Дорогие, друзья, коллеги, информационные партнёры и читатели!

Многие периодические издания в наши дни, переходят от традиционной печатной формы подачи материала к цифровому формату. Бум и доступность цифровых мобильных устройств сделали это возможным.

В 2019 году мы приняли решение о возобновлении выпуска журнала и его переводе в цифровую форму.

Это решение было принято не спонтанно, а после подписания соглашений с рядом организаций. Так, например, все электронные версии журнала – файлы PDF будут передаваться в базы Книжной палаты ИТАР-ТАСС, РГБ (Россия) и в Международный каталог электронной периодики компании EBSCO Publishing Inc. (США).

Также, мы заключили соглашение с Национальным цифровым ресурсом, электронной библиотекой «РУКОНТ» о распространении электронной версии периодического издания, журнала «АртМосковия».

Все это позволит нам увеличить количество информационных каналов распространения информации, а следовательно и расширить читательскую аудиторию.

Проделанная нами подготовительная работа позволила сформировать решение о переходе одного из наших СМИ именно в электронную версию.

Сегодня вы «держите в руках» первый номер электронного журнала «АртМосковия»!

Начиная с этого номера, журнал «АртМосковия» будет выходить в формате PDF 1 раз в 2 месяца, в конце 3-й декады каждого четного месяца, т.е. 6 раз в год.

В дополнение к существующим СМИ, начиная с 2020 года, редакция будет выпускать тематические электронные сборники статей (альманахи), посвященные тому или иному направлению сферы культуры и искусству. Первой электронной книгой «АртМосковии» станет сборник интервью с деятелями культуры и искусства, музыкантами, литераторами, художниками, организаторами творческих мероприятий и т.д.

Такие сборники планируется выпускать 3-6 раз в год.

Начиная с 1 апреля, в течение всего года, редакция планирует провести ряд мероприятий, посвященных 5-летию юбилею Издательского проекта СМИ «АртМосковия». В их числе – запуск сайта издателя – Издательский Дом «Аксиос» (февраль), серия общетематических, публицистических информационных порталов в сети Интернет (март-декабрь 2020 года), а также несколько офлайн-мероприятий.

Обо всём мы будем информировать вас по мере развития и готовности наших новых проектов.

Оставайтесь с нами, подписывайтесь на наши издания, мы вас порадуем и приятно удивим!

**С уважением, главный редактор,
Ольга НЕСНОВА**

Содержание:

Событие года

На VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме подвели итоги года 5

Министр культуры РФ Владимир Мединский вручил премию «Меценат года» 23

КиноЗвук. VI фестиваль саундтреков 46

In Cine Veritas. Трагикомедия Анны Озар «Ракушка» победила на фестивале в Бордо 118

Интервью

Робрехт ПЕНДЕРС: Я – не проповедник культуры 14

Алексей КАСПРЖАК: Почему креативные индустрии наше будущее? 28

Павел СОЛДАТИКОВ: Выход к публике – это диалог, идущий от сердца 35

Жанетта АРУТЮНЯН: Команда, партнерство и инновации – мой директорский лайфхак и формула успеха... 38

Александр ВИХРОВ: Наполеон завоёвывал людей сразу 50

SODA OF BRASS: Пусть музыка вас вдохновляет! 60

Combat Cars: Мы заряжаем зрителей добром и позитивом 86

Дмитрий МАЛЬЦЕВ: Фильм называется «Кензели», действие

происходит в нашем времени 103

Артём ДАНИН: Я хочу быть революционером в театральном искусстве... 108

Арсений ТРОФИМ: Работа не есть предназначение, а предназначение не есть профессия 120

Дискусс

Опера против мюзикла 25

Книжная полка

Харуки Мураками. Писатель, как профессия 27

Виктор Елисеев. Как заработать на своем имени 81

Я * Элтон Джон 93

Александр «Балу» Балунов. Король и Шут. Как в старой сказке 102

Дэйв Ицкофф. Робин Уильямс. Грустный комик, который заставил мир смеяться 106

Джоанна Стингрей. Мэдисон Стингрей. Стингрей в Зазеркалье 116

Илья Чёрт. Два слова, строчка. Неизданные стихи и рисунки 117

Искусство делать мир прекрасным

Справедливость и милосердие 34

Агата 61

Чехов. К 160-летию юбилею писателя 61

| | | | |
|--|-----|--|--------------------|
| Валерий Бочков. Новые Деньги Мира | 72 | Татьяна Коник. Сальвадор | 82 |
| Мир – сцена театра... | | Татьяна Коник. Пока поётся в электричках.. | 83 |
| Лика Озерова. О личной жизни Федора Шаляпина и Юджина О'Нила высоким языком | 36 | Янина Миллиз. Детские стихи | 84 |
| О Мастере о любви: МХАТ им. М. Горького ведёт к свету даже через тьму | 112 | Музыкальная гостиня | |
| «Волшебная лампа Аладдина» – премьера 55 сезона театра им. Наталии Сац | 114 | На GRAMMY в трёх номинациях!.. | 94 |
| Андерсен навсегда. Иммерсивный спектакль для всей семьи | 128 | Методика и практика | |
| Литературный салон | | Финансирование. Наставничество. Фестивали. Женщинам-кинематографистам в помощь | 95 |
| Содзи Симада: Если человек хорошо рисует, у него больше шансов стать автором детективных романов | 48 | День памяти | |
| Мир кино | | Степан Эрзя и мы. Московский Дом художника представляет | 123 |
| Атака клонов. Оцифрованные копии и компьютерные модели людей в кино стали реальностью | 32 | Протоиерей Александр Мень. Вечер памяти | 125 |
| Анатолий Крупной. Он был | 59 | По музеям и выставочным залам | |
| В фильме «Подсолнух», одну из ролей исполнил музыкант группы Ost Up | 59 | Долина Хан: «... на которых еще не бывал» | 126 |
| Стихи и проза | | Цифровая живопись архитектора Ивана Шалмина в Cube.Moscow | 129 |
| Искусственный интеллект написал рассказ для литературного конкурса «Будущее время» | 62 | Енисейский меридиан. Выставка художественных и графических работ сибирского художника Николая Рыбакова в МВК «Новый Иерусалим» (Московская обл., г. Истра) | обл. 3 стр. |
| ИИ. Лягушка расправляет крылья | 63 | Александр Родченко: Центр фотографии им. братьев Люмьер представляет | обл. 4 стр. |
| Валерий Бочков | 71 | * * * | |
| Валерий Бочков. Богемская рапсодия | 74 | В оформлении журнала использована графика Александры Несновой | обл. 1, стр. 83-85 |