

Уважаемые коллеги!

Научный журнал «Художественное образование и наука» (Arts Education and Science) / ISSN 2410-6348, eISSN 2658-5251 / является одним из ведущих российских научных журналов в области искусствоведения, образования и культурологии. Выходит с 2014 года ежеквартально.

С момента основания журнала редакционная коллегия стремится публиковать результаты научных исследований по проблемам художественного образования, теории и истории культуры и искусства (музыки, живописи, театра, кино и др.), вопросам инклюзивного образования в Российской Федерации и за рубежом.

Научный журнал «Художественное образование и наука» входит в Перечень научных журналов, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научным направлениям:

- 13.00.00 «Педагогические науки» [специальности: 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования); 13.00.08 — Теория и методика профессионального образования];
- 17.00.00 «Искусствоведение» [специальности: 17.00.01 — Театральное искусство; 17.00.02 — Музыкальное искусство; 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; 17.00.06 — Техническая эстетика и дизайн; 17.00.09 — Теория и история искусства];
- 24.00.00 «Культурология» [специальность: 24.00.01 — Теория и история культуры].

Журнал включен в российскую библиографическую базу данных научного цитирования РИНЦ.

Архив журнала (2014–2019) размещен на сайте:

<http://www.hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/arkhiv-zhurnalov>

Редколлегия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

2020/1 (22)

Научный журнал «Художественное образование и наука» издается с 2014 года

Выходит один раз в квартал

Учредитель — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Якупов Александр Николаевич — главный редактор, ректор Российской государственной специализированной академии искусств, академик Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии образования, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Цветкова Евгения Олеговна — заместитель главного редактора, научный сотрудник Российской государственной специализированной академии искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Россия)

Благирева Елена Николаевна — первый проректор — проректор по общественным связям и социальным проектам Российской государственной специализированной академии искусств, Советник Министра культуры Российской Федерации на общественных началах, кандидат экономических наук, доцент (Россия)

Бобыкин Андрей Леонидович — вице-президент Российской академии художеств, член Президиума Российской академии художеств, академик-секретарь отделения дизайна Российской академии художеств, академик Российской академии художеств, кандидат искусствоведения (Россия)

Володин Александр Анатольевич — проректор по учебной работе Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Российской академии образования, доктор педагогических наук, доцент (Россия)

Белогуров Анатолий Юльевич — профессор кафедры педагогики и психологии Московского государственного института международных отношений (университета) Министерства иностранных дел Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор (Россия)

Долинская Елена Борисовна — профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей, Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Имханицкий Михаил Иосифович — профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Российской государственной специализированной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Ирхен Ирина Игоревна — заведующая аспирантурой, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доктор культурологии, доцент (Россия)

Лукина Галима Ураловна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент (Россия)

Михеева Людмила Николаевна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, доктор филологических наук, профессор (Россия)

Синецкий Сергей Борисович — проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Смолин Олег Николаевич — первый заместитель председателя Комитета по образованию Государственной Думы Российской Федерации, действительный член Российской академии образования, вице-президент Всероссийского общества слепых, доктор философских наук, профессор (Россия)

Чудинский Руслан Михайлович — заведующий лабораторией педагогических измерений Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Воронежской области «Институт развития образования», доктор педагогических наук, доцент (Россия)

Ширшова Любовь Васильевна — профессор Российской государственной специализированной академии искусств, академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор (Россия)

Шлыкова Ольга Владимировна — заместитель директора научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, доктор культурологии, профессор (Россия)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Батубара Джунита — доктор искусствоведения, профессор (Индонезия)

Дженарелли Леон — профессор (Италия)

Абхай К. Морье — доктор филологии, профессор (Индия)

Джумакова Умитжан Рахметулловна — профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, доктор искусствоведения, профессор (Казахстан)

Латифзода Диловар Назришох — профессор кафедры культурологии и музееведения Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, доктор педагогических наук, профессор (Таджикистан)

Перемыслов Игорь Александрович — адъюнкт-профессор кафедры бизнес-администрирования Университета Аргоси и Бизнес-школы, почетный зарубежный член Российской академии художеств, доктор наук, профессор (США)

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

Выпускающий редактор, руководитель редакционного отдела Российской государственной специализированной академии искусств **Т. А. Шатрова**

Редактор **Е. В. Ростунова**

Переводчик **Е. В. Ростунова**

Дизайн и компьютерная верстка **О. Г. Свиридова**

ARTS EDUCATION AND SCIENCE

2020/1 (22)

Arts Education and Science Academic Journal was established in 2014 and is published 4 times a year (quarterly)

Founder: The Federal State Budget Educational Institution of Higher Education "The Russian State Specialized Academy of Arts"

EDITORIAL BOARD

- Yakouпов Alexander**, Editor-in-Chief, Rector of the Russian State Specialized Academy of Arts, Professor, Doctor of Arts, Academician of the Russian Academy of Arts, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Russia
- Evgeniya Tsvetkova**, Deputy Editor-in-Chief, Associate Professor, PhD in History of Art, Russia
- Elena Blagireva**, First Vice-Rector for Public Relations and Social Projects, Professor, Department of Humanities, the Russian State Specialized Academy of Arts, PhD in Economics, pro-bono Advisor of the Minister of Culture of the Russian Federation, Russia
- Andrei Bobikin**, Vice-President of the Russian Academy of Arts, Member of Presidium of the Russian Academy of Arts, Academic Secretary of Department of Design, Academician of the Russian Academy of Arts, PhD in History of Art, Russia
- Alexandr Volodin**, Vice-Rector for Academic Affairs, the Russian State Specialized Academy of Arts, Associate Professor, Doctor of Pedagogy, Russia
- Anatoliy Belogurov**, Professor, Pedagogy and Psychology Department, Moscow State Institute of International Relations of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, Doctor of Pedagogy, Russia
- Elena Dolinskaya**, Professor, the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, the Leopold and Mstislav Rostropovich Orenburg State Institute of Arts, the Magnitogorsk State Conservatory named after M. I. Glinka, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Arts, Russia
- Mikhail Imkhanitsky**, Professor, the Gnesins Russian Academy of Music, Doctor of Arts, Russia
- Irina Irkhen**, Head of PhD Studies, Professor, the Vaganova Academy of Russian Ballet, Doctor of Culturology, Russia
- Galima Uralova**, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, PhD in Philosophy, Doctor of Arts, Russia
- Ludmila Mikheeva**, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Philology, Russia
- Sergei Sinetsky**, Vice-Rector for Research and Innovation, the Chelyabinsk State Institute of Culture, Doctor of Culturology, PhD in Pedagogy, Russia
- Oleg Smolin**, Deputy of the State Duma of the Russian Federation, the State Duma First Deputy Chairman of the Committee for Education, Doctor of Philosophy, Full Member of the Russian Academy of Education, Vice-President of the All-Russian Association for the Blind, Russia
- Ruslan Tchudinsky**, Chief, Laboratory of Educational Measurement, Institute for Education Development, the Voronezh Region State Budget Institution of Supplementary Vocational Education, Associate Professor, Doctor of Pedagogy, Russia
- Lubov Shirshova**, Professor, the Russian State Specialized Academy of Arts, Doctor of Arts, Academician of the Russian Academy of Art, Russia
- Olga Shlykova**, Deputy Director of Civil Society and Social Communications Research and Education Center, Institute of Public Administration and Civil Service of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Doctor of Culturology, Russia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD MEMBERS

- Junita Batubara**, PhD Professor, the Republic of Indonesia
- Leone Jenarelli**, Professor, Italy
- Abhai Mauria**, PhD Professor, India
- Umitzhan Dzhumakova**, Professor, Department of Musicology and Composition, the Kazakh National University of Arts, Doctor of Arts, the Republic of Kazakhstan
- Dilovar Latifzoda**, Professor, Department of Culturology and Museum Studies, the Mirzo Tursunzoda Tajik State Institute of Culture and Arts, Doctor of Pedagogy, Tajikistan
- Igor Peremislov**, Professor, Argosy University & Business School, Doctor of Business Administration, USA

EDITORIAL STAFF

Executive editor: **Tatyana Shatrova**, Head of Editorial Office, the Russian State Specialized Academy of Arts

Editor: **Elena Rostunova**
Interpreter: **Elena Rostunova**
Design and desktop publishing: **Olga Sviridova**

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы методологии и методики обучения

Борисенко Т. С., Игнатова И. Б. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению.....	6
Marozienne R. Sociocultural aspect of teaching to play Lithuanian national instruments	15

Теоретические проблемы искусства, художественного образования и культурологии

Якунов А. Н. Музыкальная коммуникация: способы воспроизведения и каналы восприятия музыки (историко-аналитический аспект)	24
Фунтова Д. А. Искусственный интеллект в контексте культурологической парадигмы	33
Пляхотко А. С., Акулич Е. М. Библиотека нового типа как культурная универсалия	41
Урванцева О. А. Диалектика взаимодействия стиля и содержания (на примере музыки композиторов XX века)	48
Плотникова О. М. Либретто оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта в ракурсе жанра волшебной сказки	55
郑妍. 芭蕾舞剧《小河淌水》	63

Из истории культуры, искусства, художественного воспитания и образования

Кириллина О. М. Литературная богема в России и в СССР. Революция и богема.....	68
Артамонова Е. А. Из России в Великобританию и обратно через Ла-Манш. Музыкальные открытия периода Второй мировой войны и «оттепели» (по следам архивных находок и зарубежных публикаций)	78
Груцынова А. П. Из истории французского балета конца XIX века («Жавотта», 1896)	86
Ирхен И. И., Ли Жуй. Хореографические заимствования как форма распространения русской балетной традиции в Китае	95

Искусство, культура и гуманитарное знание

Гасникова О. В. К вопросу о трансформации оперы в балетный спектакль (на примере творчества русских и западноевропейских хореографов).....	103
Марков А. В. Итальянский «примитив» и критическое «возрождение» в русском модернизме	114
Абдрашитова И. В., Перемыслов И. А. Поэтическое высказывание как фиксация человеческого бытия	121
Хорошавина В. Б. Духовные произведения Николая Сидельникова как отражение философии культуры.....	128
魏鹏飞. 中国传统艺术-曲艺.....	134
In Memoriam	137

Фольклористика

Фомченко Е. В. Перформанс в народной культуре.....	143
Сергеева М. И. Резчики пряничных досок (знаменщики): традиции прошлого и настоящего	150

Социализация и профессиональное обучение лиц с ограниченными физическими возможностями

Егорова М. А., Рабина Т. М. Методика музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста на основе педагогической системы Карла Орфа	155
---	-----

Памятные даты. Юбилей

Саито Момо. Николай Метнер — профессор Московской консерватории	162
---	-----

Требования, предъявляемые к публикациям..... 168

CONTENTS

Methodology and Teaching Methods

<i>Borisenko T. S., Ignatova I. B.</i> Artistic and Creative Activity of the Head of an Amateur Choreographic Team: from Concept to Implementation.....	6
<i>Marozienne R.</i> Sociocultural Aspect of Teaching to Play Lithuanian National Instruments.....	15

Theoretical Issues of Art, Arts Education and Culturology

<i>Yakoupov A. N.</i> Music Communication: Ways of Reproduction and Channels of Perception of Music (historical and analytical view).....	24
<i>Funtova D. A.</i> Artificial Intelligence in the Context of Culturological Dimension.....	33
<i>Plyakhotko A. S., Akulich E. M.</i> Library of a New Type as a Cultural Universal	41
<i>Urvantseva O. A.</i> Dialectics of the Interaction of Style and Content (on the example of music by composers of the XX th century)	48
<i>Plotnikova O. M.</i> Libretto of the Opera the Magic Flute by W. A. Mozart in the Genre of Fairy-Tale	55
<i>Zheng Yan.</i> Artistic Images of the Ballet the River Flows by Zuo Zhenguan	63

The History of Culture, Art and Arts Education

<i>Kirillina O. M.</i> Literary Bogemia in Russia and in the USSR. Revolution and Bohemia	68
<i>Artamonova E. A.</i> From Russia to the UK and Back Across the English Channel: Musical Discoveries from WWII and the Thaw (recent archival findings and publications)	78
<i>Grutsynova A. P.</i> French Ballet at the End of the XIXth Century (Javotte, 1896).....	86
<i>Irkhen I. I., Li Rui.</i> Choreographic Borrowings as a Form of Promoting the Russian Ballet Tradition in China	95

Art, Culture and Humanities

<i>Gasnikova O. V.</i> Transformation of an Opera Performance into a Ballet (by Russian and West European choreographers).....	103
<i>Markov A. V.</i> Italian Primitive and Critical Revival in Russian Modernism.....	114
<i>Abdrashitova I. V., Peremyslov I. A.</i> Poetic Statement as the Fixation of Human Existence.....	121
<i>Khoroshavina V. B.</i> Nikolai Sidelnikov's Spiritual Works as a Reflection of the Philosophy of Culture.....	128
<i>Wei Pengfei.</i> Chinese Traditional Art — Quyi.....	134
<i>In Memoriam</i>	137

Folklore

<i>Fomchenko E. V.</i> Performance in Folk Culture	143
<i>Sergeeva M. I.</i> Carvers of Gingerbread Boards: Traditions of the Past and the Present	150

Socialization and Vocational Training for Persons with Disabilities

<i>Yegorova M. A., Rabina T. M.</i> Methods of Musical and Rhythmic Education of Preschool Children with Visual Disabilities Based on Pedagogical System of Karl Orff	155
---	-----

Anniversaries

<i>Saito Momo.</i> Nikolai Medtner — Professor of Moscow Conservatory	162
---	-----

Requirements for publications	168
--	------------