

С. В. Черевань

Комплексный анализ музыкального произведения

(на примере анализа сонаты
для флейты и фортепиано
В. Наговицина)



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Консерваторский факультет
Кафедра истории и теории музыки

С. В. Черевань

**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
**(на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано
В. Наговицина)**

Учебно-методическое пособие
по дисциплине «Музыкальная форма»
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки
в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство»

Челябинск
ЧГИК
2016

УДК 78.01(073)
ББК 85.310
Ч90

Утверждено на заседании кафедры истории и теории музыки от 28.10.2015,
протокол № 2

Рецензенты:

Т. М. Синецкая, кандидат педагогических наук, профессор кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры;

Е. В. Панкина, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебной работе Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки

Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учеб.-метод. пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство» / С. В. Черевань; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 84 с.

ISBN 978-5-94839-541-8

Учебно-методическое пособие посвящено методу комплексного анализа сочинения. Особенности целостного анализа представлены на примере разбора сонаты для флейты и фортепиано *op.11* Санкт-Петербургского композитора В. Наговицина со ссылкой на нотные примеры. Автором выявляются традиционные и новаторские черты в трактовке жанра камерной сонаты, впервые раскрывается образная и интонационная драматургия сочинения. Издание включает в себя краткий и подробный план комплексного анализа, список использованной литературы, а также список литературы по основным темам курса, словарь признаков звучания В. Г. Ражникова, классификацию типовых музыкальных форм С. В. Черевань, ноты сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство», а также будет интересно студентам всех музыкальных специальностей.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-541-8

© Черевань С. В., 2016
© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

*Посвящено светлой памяти
Татьяны Степановны Сорокиной (1942–2013) –
моего научного руководителя, наставника, преподавателя*

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ГЛАВА 1. Значение метода комплексного анализа в творческой деятельности музыканта и его роль в предметах «анализ музыкальных форм», «музыкальная форма»	8
1.1. Цели и задачи курса	8
1.2. Основоположники метода комплексного анализа	9
1.3. Краткий план комплексного анализа.....	10
1.4. Развернутый план-конспект комплексного анализа	11
ГЛАВА 2. Комплексный анализ на примере камерного произведения – сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина	15
2.1. Общие сведения о композиторе.....	15
2.2. Значение жанра сонаты среди камерных сочинений В. Наговицина.....	15
2.3. Значение жанров камерной музыки в творчестве В. Наговицина.....	16
2.4. Трактовка жанра сонаты.....	17
2.5. Традиции	17
2.6. Стил.....	18
2.7. Структура сонаты. Взаимосвязь музыкальных образов со средствами музыкальной выразительности, функции разделов, принципы развития, драматургия.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
Использованная	33
Рекомендуемая.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ	42
Приложение 1. Классификация типовых музыкальных форм (С. В. Черевань)	42
Приложение 2. Словарь признаков характера звучания.....	47
Приложение 3. Терминологический минимум.....	52
Приложение 4. Соната для флейты и фортепиано В. Наговицина (ноты).....	54