



Под занавес Года Крысы (по восточному календарю) в здании Российского палеонтологического императорского общества родилась Ассоциация союзов писателей и издателей (АССПИ), председателем которой единогласно избрали известного писателя, депутата Госдумы от КПРФ и постоянного автора журнала «Роман-газета» Сергея Шаргунова. Учредили Ассоциацию пять крупнейших общественных организаций, объединяющих в своих рядах литераторов разных взглядов и творческих устремлений: Союз писателей России, Союз российских писателей, Союзы писателей Москвы и Санкт-Петербурга, Российский книжный союз. В руководящие органы ассоциации вошли: советник Президента РФ Владимир Толстой, ветеран российской политики Сергей Степашин, руководители издательств «Вече» и «Эксмо» Леонид Палько и Олег Новиков, главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев, Председатель ПАО «Промсвязьбанк» Пётр Фрадков.

Свершилось то, чего многие годы ожидало литературное сообщество, не сумевшее удержать оставшееся от СССР многомиллиард-



«Мы объединяемся для того, чтобы отстаивать права, интересы, судьбы людей литературы»

ное имущество Литфонда, не преуспевшее в организации профессионального взаимодействия с частными (других в стране не осталось) издательствами. Писатели, особенно в провинции, вернулись во времена Гуттенберга: сам сочинил, сам отредактировал, сам напечатал за собственные деньги, сам распространял тираж. И вот случилось чудо. В наступивший Год Быка государство твёрдой рукой взяло (литературного) быка за рога, повело в тёплое стойло, которое, правда, ещё только предстоит обустроить. Речь (по слухам) идёт о знаменитом Доме Ростовых у Садового

кольца, где некогда размещался Союз писателей СССР.

Создание ассоциации не устранило мировоззренческие противоречия между литераторами либерального и патриотического направления, но подвигло их на решение давно назревших общих вопросов. Это определение социального статуса писателя (включение в реестр профессий), принятие закона о творческих союзах (стаж, пенсии, дома творчества), возрождение Литфонда, поддержка «толстых» литературных журналов, защита авторских прав, справедливое распределение прибыли от продажи книг между авторами и издательствами. Авторитет и жизнеспособность ассоциации будет определяться нацеленностью на решение именно этих задач.

По составу учредителей, примкнувшим к ним чиновникам и многоголовому Творческому Совету ассоциации вполне по силам стать структурой, определяющей приоритеты государства в культурной политике. Когда-то Михаил Горбачёв любил повторять: «Главное начать» (с ударением на первом слоге). Виктор Черномырдин дополнил бывшего генсека бессмертным: «Хотели, как лучше, а получилось...»

Будем надеяться, что Ассоциацию союзов писателей и издателей России не постигнет судьба многих прежних начинаний.

