

УДК 811
ББК 81'38
М82

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *С. Г. Воркачëв*
(профессор кафедры научно-технического перевода
Кубанского государственного технологического университета);

доктор филологических наук, профессор *Т. В. Кортава*
(зав. кафедрой русского языка для иностранных учащихся
естественных факультетов, профессор кафедры русского языка,
проректор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова).

Москвин В. П.

М82 Теоретические основы стилистики : монография / В. П. Москвин — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 563 с. — ISBN 978-5-9765-2521-4. — Текст : электронный.

Монография посвящена систематизации и уточнению категориального аппарата стилистики. Рассмотрен ряд спорных вопросов данной дисциплины (понятие стиля, соотношение языковых и речевых стилей, стилиевой статус церковно-религиозной и художественной речи, вопрос о кодифицированности разговорной речи и др.), разработаны типология ошибок и языковых норм, классификация фигур и типология переносов, уточнены типология и соотношение простых стилей (таких, как аллегорический, бурлескный, гротескный, макаронический и др.), парадигма стилистических окрасок. Систематизированы понятия, составляющие категориальный аппарат графической, фонетической, лексической и грамматической стилистики, а также стилистики текста; представлены описания официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей. Учтены и критически проанализированы античная (греческая и римская), средневековая, современная отечественная и зарубежная научные традиции.

Адресуется широкому кругу филологов — преподавателям, аспирантам, студентам старших курсов; всем, кто интересуется проблемами стилистики.

УДК 811
ББК 81'38

ISBN 978-5-9765-2521-4

© Москвин В. П., 2023
© Издательство «ФЛИНТА», 2023

Оглавление

Предисловие.....	3
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ СТИЛИСТИКИ.....	5
1. Теория трех стилей.....	5
1.1. Стилиевые феномены, связанные с системой трех стилей	17
1.2. Тематический стиль и тематическая окраска	21
2. Понятие функционального стиля.....	22
2.1. Вопрос о стилиевом статусе церковно-религиозной речи	25
3. Понятие простого стиля	37
4. Стилиевая система русского языка.....	38
5. Стили общезыковые, групповые и индивидуальные.....	40
6. Вопрос о языковых и речевых стилях	41
7. Понятие стиля и предмет стилистики	44
8. Виды стилистической окраски	47
8.1. Экспрессивность, оценочность и эмотивность	48
8.2. Понятие коннотации	52
9. История стилистики как научной дисциплины. Стилистика, поэтика и риторика	54
10. Стилистический анализ	58
11. Направления и разделы стилистики.....	69
РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЯЗЫКА	70
Часть первая. Классификация фигур.....	70
1. Фигуры краткой и нарочито пространной речи	76
2. Фигуры разнообразной и нарочито однообразной речи.....	81
2.1. Уровневая классификация повторов	83
2.2.1. Звуковые повторы и их типы	83
2.2.2. Морфемные повторы	88
2.2.3. Лексические повторы	90
2.2. Позиционная классификация повторов	96
2.3. Количественная и иные классификации повторов	107
3. Фигуры нарочито абсурдной речи	110
3.1. Фигуры алогизма.....	123
3.2. Фигуры неправдоподобия	121
3.2.1. Вопрос о гротескном стиле	123
4. Изобразительные приемы.....	133
4.1. Вопрос о стилизации	136
4.1.1. Комическая стилизация и пародия	144
5. Фигуры ясной и нарочито неясной речи.....	150
5.1. Вопрос об аллегории	156

5.2. Хрия и ее виды	166
5.3. Тактики нарочитой неясности	177
6. Фигуры точной и нарочито неточной речи	195
7. Фигуры двусмысленной речи.....	204
8. Требование уместности речи и средства его выполнения. Вопрос об эвфемизмах.....	210
8.1. Эвфемия и смежные явления	212
8.2. Функции эвфемизмов	216
8.3. Способы образования эвфемизмов	218
8.4. Место эвфемизмов в лексической системе языка	227
9. Требование чистоты речи.....	228
9.1. Макаронический стиль	228
10. Требование богатства речи и средства его выполнения	231
10.1. Интертекстуальное обогащение речи	231
10.1.1. Сфера действия интертекстуальности	232
10.1.2. Понятие прецедентного текста. Пре-текст и предтекст	238
10.1.3. Интенциональные типы интертекстуальности.....	244
10.1.4. Фигуры интертекста	246
10.1.5. Спорные вопросы теории интертекстуальности	255
10.2. Переносы	265
10.2.1. Вопрос о систематизации метафор	271
10.2.2. Художественная и словесная образность.....	280
10.2.3. Вопрос о тропах	282
10.3. Эпитет	283
10.4. Перифраза.....	291
10.5. Сравнение	298
11. Внутренняя форма и приемы ее стилистического использования	306
12. Требование благозвучия речи и средства его выполнения.....	310
13. Стилистически значимые психологические приемы	312
13.1. Приемы акцентирования	313
13.2. Ретардация и ее разновидности.....	316
13.3. Парапросдокия	318
13.4. Острáннение	319
13.5. Виды и приемы комического	321
13.5.1. Вопрос о каламбуре	328
Часть вторая. Ортостилистика	353
1. Типология ошибок и типология норм	353
1.1. Прескриптивные нормы и их нарушения	354
1.1.1. Требование правильности и его нарушения	354
1.1.2. Требование точности и его нарушения. Вопрос о паронимии.....	357

1.2. Рестриктивные нормы и их нарушения	361
1.2.1. Тавтология	361
1.2.2. Неблагозвучие	362
1.2.3. Алогизм.....	366
1.2.4. Неправдоподобие	367
1.2.5. Двусмысленность.....	370
1.2.6. Неуместность	374
1.2.7. Нарушение требования чистоты речи	375
1.2.8. Срыв в прозу.....	377
2. Понятие речевой ошибки	381
2.1. Понятие лексической ошибки.....	381
2.2. Понятия стилистической ошибки и недочета	382
Часть третья. Графическая стилистика	384
1. Актуализирующие средства графики.....	384
2. Игровые средства графики.....	385
4. Графические средства создания подтекста.....	390
5. Вопрос о голофразисе.....	391
Часть четвертая. Фонетическая стилистика	393
1. Стилистические функции звуковых повторов.....	393
2. Вопрос о звукоимовизме	397
2.1. Вопрос о синестезии.....	399
3. Приемы звуковой актуализации	401
4. Стили произношения.....	402
4.1. Вопрос о высоком стиле произношения	404
4.1.1 Замедление темпа речи как прием возвышения стиля	404
4.1.2. Ксенизация произношения как прием возвышения стиля	407
5. Мерность речи.....	413
5.1. Поэтические вольности.....	421
5.1.1. Метрические вольности	424
5.1.2. Рифменная вольность	430
5.1.2. Понятие исторической рифмы	432
5.2. Прозиметрический стиль	433
Часть пятая. Лексическая стилистика.....	434
1. Экспрессивно окрашенная лексика и источники ее пополнения	435
2. Тематически окрашенная лексика и источники ее пополнения	436
3. Функционально-стилистическая окраска.....	438
3.1. Книжная лексика и источники ее пополнения	438
3.2. Разговорная лексика и источники ее пополнения	440

4. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления	442
5. Стилистическое использование лексических групп.....	444
6. Выразительные возможности фразеологии.....	445
Часть шестая. Словообразовательная стилистика	446
1. Виды стилистической окраски словообразовательных дериватов.....	446
2. Эстетические ограничения на использование аффиксов	448
3. Приемы экспрессивного словотворчества.....	448
Часть седьмая. Морфологическая стилистика.....	453
1. Экспрессивная окраска морфологических средств	453
2. Тематическая окраска морфологических средств	454
3. Функционально-стилистическая окраска морфологических средств.....	456
4. Грамматические переносы.....	456
4.1. Спорные вопросы теории переноса	459
Часть восьмая. Синтаксическая стилистика.....	460
1. Экспрессивная окраска синтаксических средств	460
2. Тематическая окраска синтаксических средств.....	461
3. Функционально-семантическая окраска синтаксических средств	465
4. Вопрос о синтаксических фигурах	467
Часть девятая. Стилистика текста.....	471
1. Понятие текста.....	472
2. Композиция текста и ее стилистические возможности	479
2.2. Композиционные стили и их типы	481
3. Приемы нарочитого нарушения принципов текстообразования.....	484
3.1. Нарушение требования стилистического единства текста	484
3.2. Нарушение требования завершенности текста	485
3.3. Нарушение требования тематического единства текста	486
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ	488
1. Официально-деловой стиль.....	488
1.1. Спорные трактовки деловой речи	500
2. Научный стиль.....	504
3. Публицистический стиль.....	517
3.1. Публицистический стиль и медиастиль: к соотношению понятий.....	517
3.2. Вопрос о дефиниции понятия ‘публицистический стиль’	518
3.3. Медийная информация с точки зрения риторики	522
3.4. Медиастилистика и смежные дисциплины	537
4. Художественный стиль	539
4.1. Вопрос о стилевом статусе художественной речи	546
5. Разговорный стиль	550
5.1. Вопрос о кодифицированности разговорной речи.....	555
Заключение	556