

**КОНСТАН Бенжамен** [Benjamin Constant de Rebecque, 1767--1830] -- крупный французский писатель и политический деятель. Друг г-жи Сталь, К. выступает в ее салоне и в ряде брошюр против якобинцев, а затем и против растущего деспотизма Наполеона, отражая интересы крупной буржуазии, ее требование индивидуальной свободы (*laissez faire, laissez passer*). Наполеон изгоняет К. вместе с г-жей Сталь. В эпоху "Ста дней" К. сближается с Наполеоном, составляет новую либеральную конституцию, делается министром. При Бурбонах он -- оппозиционный депутат, чрезвычайно популярный. Вместе с Ляфайетом содействует провозглашению королем Луи Филиппа. Политические идеи К. полнее всего выражены в "Курсе конституционной политики". В охране индивидуальной свободы он видит основную задачу государства. Ею дорожат, по мнению К., лишь зажиточные образованные классы, поэтому для участия во власти абсолютно необходим имущественный ценз.

Представителем вкуса и стиля крупной индивидуалистической и аристократизирующейся буржуазии явился К. и в лит-ре. Его единственное лит-ое произведение -- роман "Адольф" [1816] (слабый стихотворный перевод "Валленштейна" Шиллера и полубеллетристические памфлеты значения не имеют). Особенности последнего: деловая сухость стиля, чрезвычайная ясность плана и рассказа, точность психологического анализа, трезвое, реалистическое мироощущение, устраняющее иллюзии. С другой стороны, в личности героя отражена и "болезнь века" -- душевная двойственность, неудовлетворенность и разочарованность, мечтательность, разрушаемая скептицизмом и прикрываемая дендизмом -- презрительным равнодушием и оригинальничаньем: для Адольфа все общечеловеческое является пошлостью. В этом разладе виновно современное общество, убивающее в личности все живое и искреннее. Пушкин высоко ценил "Адольфа", причисляя его к двум-трем романам,

В которых отразился век  
И современный человек  
Изображен довольно верно  
С его безнравственной душой,  
Себялюбивой и сухой,  
Мечтанью преданной безмерно,  
С его озлобленным умом,  
Кипящим в действии пустом".

### **Библиография:**

И. Адольф, более раннее изд. в перев. К. Вяземского, СПб., 1831; см. также в "Биб-ке для чтения", ч. 173, 1862; изд. М. Ледерле, СПб., 1894; Collection complète des ouvrages, 4 vv., 1818--1820; Lettres à sa famille, 1775--1830, Intr. par J. H. Menos, 1888; Adolphe, notice par A. France, 1889.

II. О романе см. -- Брандес Г., Литература эмигрантов, в кн. его "Литература XIX в. в ее главных течениях", СПб., 1895; а также в Собр. сочин., изд. "Просвещение", и в общих историях французской лит-ры; Fagere Э., Политические мыслители и моралисты первой трети XIX в., т. I, М., 1900; Glachant V., Constant sous l'œil du guet, 1906; Staël, Madame de Staël et Benjamin Constant, unpublished letters, ed. E. de Nolde, transl. C. Harwood, 1907; Dudas L., Les grands timides: J. J. Rousseau, B. Constant, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, 1922.

*Источник:* Некора Л. **Констан** // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. 5. -- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1931. -- Стб. 451--452.

Оригинал здесь: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le5/le5-4512.htm>.