



## Лидия Сычёва

Родилась в селе Скрипниково Калачеевского района Воронежской области в крестьянской семье. Окончила истфак Воронежского пединститута и факультет прозы Литинститута. Дебютировала с «Деревенскими рассказами» в 1998 году в журнале «Новый мир». Автор книг «Предчувствие», «Вдвоём», «Уже и больные замуж повыходили», «Три власти», «Мёд жизни», «Мы всё ещё русские», «Последний блокпост», «Русь в ожидании варягов», «Дорога поэта», «Природа русского образа», «Время Бояна» и других.

Творчество Лидии Сычёвой отмечено Всероссийскими и Международными наградами. Среди них — Большая литературная премия Союза писателей России, премии имени Александра Невского, Антона Дельвига, Андрея Платонова «Умное сердце», премия «Югра». Проза переведена на арабский, болгарский, китайский и немецкий языки.

«Лидия Сычёва — верный ученик русской классики», — пишет в журнале «Наш современник» критик Мария Бушуева. Воспринимая классику как образец, писательница отличается смелостью в постановке темы, самобытностью языка, пластичностью слова. В рассказах и повестях Лидии Сычёвой — живое дыхание времени. Она верит в литературу, в торжество художественности и любви.

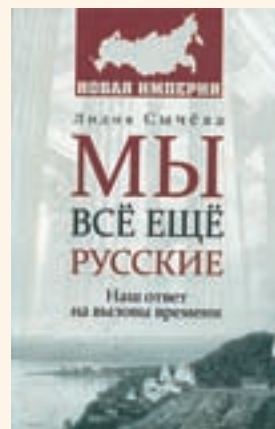


## «Вече»: серия «Новая империя»

Издательство «Вече» приступило к выпуску историко-публицистической серии «НОВАЯ ИМПЕРИЯ». Мотивация этого проекта: России, вступающей в новую эру развития, нужна надёжная идейная опора. В серии намечено издавать как публицистику, так и исторические труды.

Уже вышли в свет книги «Новые времена и старые герои» Святослава РЫБА-СА, «Александр Проханов-ловец истории» Михаила КИЛЬДЯШОВА, «Мы всё ещё русские. Наш ответ на вызовы времени» Лидии СЫЧЁВОЙ. К нашему удовлетворению, все они авторитетные авторы и «Роман-газеты».

Отрывок из публицистического сборника Л. Сычёвой мы предлагаем читателю.



### Лидия Сычёва

## Из книги «Мы всё ещё русские»

\*\*\*

Чувственное оскудение человека очень выгодно для нынешних управителей земной жизни. Всё чаще раздаются голоса, что Земля перенаселена, что грядет эпоха роботов, что с избытком «лишних людей» нужно что-то делать. Умерщвлению тел по новейшим теориям должно предшествовать умерщвление душ, и тогда свехчеловеки будут с полным правом распоряжаться судьбой недочеловеков. Поскольку людей, превратившихся в «биороботов» («массу»), рациональней заменить обычными роботами — меньше хлопот и дешевле обслуживание.

Обеднение чувственного мира происходит и через видеобраз, который навязывается извне — «транслятором».

Участие самого человека в восприятии телевизионной «Анны Карениной» (в отличие от чтения романа) мизерно. Хотя здесь ещё возможны «тормоза» — остаточные школьные знания. Но видеобразы давно уже вышли из-под опеки литературы — целая галерея зомби, инопланетных существ, супергероев — рождена Голливудом и правит духовным миром западной цивилизации (и России в том числе).

Нет, я не про то, что «нужно развивать отечественное кино» (это всё равно, что покупать лыжи парализованному). Стержень русской культуры — слово, а его вершина — поэзия. Чувства наполняют слова. Слова наполняют чувства. Неуважение к языку — неуважение к народу. Но народы в грядущем цар-

стве технологий — не нужны. Во всяком случае, участия россиян на этом празднике «постжизни» не запланировано.

Слово — язык — народ. Если этот стержень ломается, то с людьми надломленными, отчуждёнными, можно делать всё, что угодно. Веник, разобранный на прутики, не метёт. Дело времени и технологии — перемолоть индивидуальности на прах, не обращая внимания на вскрики о «правах человека».

Обесчувственное, мёртвое слово всегда мстит человеку за преданный дар. Лживое слово убивает, искажая пафос. Пропаганда бесполезна — она «косметология трупа». Пропаганда нужна там, где правят мумии. Правда о самих себе для них невыносима. Ду-

Окончание см. на 3 стр. обложки.



Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л

## РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель  
ООО «Роман-газета»

Главный редактор  
Юрий Козлов

Редакционная  
коллегия:

Дмитрий Белюкин  
Семен Борзунов  
Алексей Варламов  
Анатолий Заболоцкий  
Владимир Личутин  
Юрий Поляков

Права  
на использование  
товарного знака  
«Роман-газета»

принадлежат  
ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2020  
Все права защищены

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве связи  
и массовых коммуникаций РФ.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-68350  
от 30.12.2016 г.

Подписаться  
на журнал «Роман-газета»  
можно в отделениях связи  
и через Интернет:  
roman-gazeta-1927@yandex.ru

Подписные  
индексы издания:

в каталоге агентства  
«Роспечать»

70782 на полугодие;  
71752 на год;

в объединенном  
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может  
не совпадать с позицией  
редакции

2020 №20 /1865/ Основана в 1927 г.

Лидия Сычёва

## Последние женихи

Рассказы

## Судьбой назначенный

Когда отцветающая сирень пахнет полынью, когда липы на бульварах смыкаются кронами, а дорожки парка «Динамо» на ладонь заметены тополиным пухом, тогда они и встретились.

Саша Темников спешил с вокзала домой. В «парадке», в накрамённых ботинках, с черным кожаным «дипломатом», который он то и дело перекладывал из руки в руку. Чувства сплелись в клубок: надежда, боль, ожидание, тревога. Какой стала теперь Лена? Что они скажут друг другу?

Она увидела солдата издали, и, хотя знала, что это не мог быть Саша — ему служить ещё две недели, сердце её, тревожно ёкнув, вдруг забилося лихорадочно, быстро. Лена шла к свекрови, несла свадебные фото. Снимками она осталась недовольна, хотя Олейчук позвал во Дворец бракосочетаний лучшего мастера в городе.

Да, прекрасно вышли платье, пелерина, фата и розы, отлично сидел костюм на женихе, а уж галстук она завязала ему узлом, который подсмотрела в иностранных журналах. Респектабельны и солидны гости, торжественно-значительна дама, что их регистрировала. Здорово был пойман момент обмена кольцами. Бокалы с пузырьками шампанского, традиционный, торжественно-церемонный поцелуй.

Лена замечательно красива на свадебных фото, а Олейчук смотрелся барином, денди. Но всё же ей казалось, что у неё неуверенный, виноватый вид, а Эдик, напротив, слишком самодовольный, победительный.

«Нет, не Саша», — успокоилась она. Солдат был чуть выше ростом, чуть тоньше в талии, чуть шире в плечах. Он шёл четким, уверенным шагом. Вот она уже различает черты лица...

«Саша!»

Она замерла, не в силах пошевелиться.

«Как могло так совпасть?!»

Досада, стыд, жалость к себе, жалость к нему, страх (вдруг кто-то из знакомых увидит!), ужас, смутнение — она стояла, прижав сумочку с фотографиями к груди, будто боялась, что их отнимут.

Сотни, тысячи раз он потом возвращался к мигу их встречи. И удивлялся внезапной зоркости, которая вдруг посетила его. Он увидел будто бы всё сразу — и настоящее, и прошлое. Саша мгновенно, будто владел чудо-фотоаппаратом, запечатлел и её растерянность, и тонкое обручальное колечко, и припухшее лицо, и полные груди, к которым она прижимала дурацкую бело-серую сумку (из неё торчал большой