

ЧЕЛОВЕК-МАНИПУЛЯТОР¹

Э. Шостром

Глава 7.

Свобода и сознание

Рассмотрев *честное проявление чувств* как первейшее условие для актуализации, и убедившись, что актуализатор обладает глубокой *верой в себя и других*, которая позволяет ему иметь дело с жизнью здесь и сейчас, мы можем перейти к двум последним характеристикам актуализации – *свободе и сознанию*.

Свобода

«Одним из наиболее распространенных предрассудков является мнение, что каждый человек имеет свои собственные, особые, определенные качества. Мы думаем, что одни люди – добрые; другие – злые; одни – эгоисты, другие – альтруисты; одни – мудрые, другие – глупые и т. д. Ничего подобного. Люди подобны рекам, и во всех этих реках течет одна и та же вода. Просто одни реки шире в одном месте, другие – в другом; одни реки извилисты и полны водопадов; другие – прямые и спокойны... Так и люди. Любой из нас несет в себе зерна каждого человеческого качества, и иногда проявляет одно, иногда – другое, так что нередко один и тот же человек настолько различен в разных ситуациях, что трудно в это поверить».

Ради удобства изложения мы разделили людей на две большие категории – манипуляторов и актуализаторов, однако в действительности, как указывает выше Толстой, человек несет в себе возможности каждого человеческого качества. Каждый человек, как мы видели, – манипулятор, но он также и актуализатор. Важно, что у него всегда есть выбор – он волен выбирать то или другое.

Под свободой мы понимаем не только *свободу от* контроля со стороны других, но скорее *свободу для* актуализации. Это свобода ответст-

венно выбирать стиль нашего самопроявления.² Как говорит Эрих Фромм, человек «волен творить, строить, удивляться, рисковать». Он определяет свободу как способность выбирать³. Только осознав свои манипуляции, мы обретаем свободу для того, чтобы прочувствовать их роль в нашей жизни и сменить на актуализационное поведение. Актуализатор волен быть хозяином своей жизни; он субъект, а не объект, не марионетка.

Актуализатор свободен в том смысле, что он может участвовать в игре жизни, *созная*, что играет в нее. Он играет некоторым «напускным образом», говорит Алан Уотс. Он сознает, что иногда манипулирует, а иногда становится объектом манипуляций. Но он *сознает* манипуляции. Он не пытается изменить манипулятора, чтобы самому не стать манипулятором в этот момент. Принимать на себя ответственность за изменение другого – значит поддаваться манипуляциям этого человека. Можно *описать* его или *познакомить* его с собственными манипуляциями, но не стоит брать на себя ответственность за его изменение. Актуализатор сознает, что каждый человек должен отвечать за себя сам.

Актуализатор понимает, что жизни не обязательно быть серьезной игрой, она скорее родственна танцу. В танце никто не выигрывает и не проигрывает; танец – это процесс, и процесс приятный.

Актуализатор танцует или скользит между всеми своими взаимодополняющими возможностями. Для него важно радоваться *процессу* жизни, а не просто двигаться к ее концу. Поскольку актуализирующиеся люди ценят дело само по себе, дело ради дела, они одинаково получают удовольствие как от пути, так

² Gene Sagar, неопубликованная рукопись.

³ Erich Fromm. «The Heart of Man», ed. by Ruth N. Ashen (New York: Harper & Row, 1964), pp. 52, 132.



¹ Продолжение. Начало см. в №6–11 2007 г.