



А

С. Г. Бочаров



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ

С. Г. Бочаров



Сергей Георгиевич Бочаров, филолог. Родился в 1929 г. в Москве, окончил филфак МГУ. Автор многих работ о русской литературе, по теории литературы и поэтике; работы о Пушкине, Боратынском, Гоголе, Достоевском, Толстом, К. Леонтьеве, А. Платонове, Ходасевиче, Сервантесе, Прусте, статьи о писателях наших дней. Книги — «Роман Толстого “Война и мир”» (1963, 1971, 1978, 1987), «Поэтика Пушкина. Очерки» (1974), «О художественных мирах» (1985), «Сюжеты русской литературы» (1999); последняя книга, как и книга «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества» (2002, совместно с И. З. Сурат) вышла в издательстве «Языки славянской культуры».



STUDIA PHILOLOGICA

А

С. Г. Бочаров

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
СЮЖЕТЫ

© Языки славянских культур. Электронная версия книги. 2007



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2007

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Б 72

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 06-04-16169

Бочаров С. Г.

Б 72 Филологические сюжеты. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 656 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X
ISBN 5-9551-0167-5

Книга служит продолжением предыдущей книги автора — «Сюжеты русской литературы» (1999), и тема её, заявленная в заглавии, формулирует, собственно, ту же задачу с другой стороны, с активной точки зрения филолога. План книги объединяет работы за 40 лет, но наибольшая часть из них написана за последние годы и в прежние книги автора не входила. Тематический спектр широк и пёстр — работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском, Боратынском, Тютчеве, Толстом, Леонтьеве, Фете, Чехове, Ходасевиче, Г. Иванове, Прусте, Битове, Петрушевской, а также о «филологах нашего времени» (название одного из разделов книги) — М. М. Бахтине, Л. Я. Гинзбург, А. В. Михайлове, Ю. Н. Чумакове, А. П. Чудакове, В. Н. Топорове, и статьи общетеоретического характера.

ББК 83.3

В оформлении переплета использована миниатюра из «Bible de Vivien» Давид Псалмопевец (Тур, 846 г.).

Фото Ани Бочаровой

ISBN 5-9551-0167-5

© С. Г. Бочаров, 2007
© Языки славянских культур, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
-----------------	---

Пушкин

«Заклинатель и властелин многообразных стихий»	11
«Форма плана»	25
«Всё же мне вас жаль немножко...» Заметки на полях двух стихотворений Пушкина	54
О смысле «Гробовщика»	66
Бездна пространства	100
Случай или сказка?	121

Сюжеты русской литературы

«Красавица мира». Женская красота у Гоголя.....	147
Вокруг «Носа».....	174
Холод, стыд и свобода. История литературы sub specie Священной истории.....	199
Пустынный сеятель и великий инквизитор	233
«О бессмысленная вечность!» От «Недоноска» к «Идиоту».....	263
Тютчев: Россия, Европа и Революция	293
Заметки к теме «Леонтьев и Фет»	312
Чехов и философия.....	328

Петербургское

Петербургский пейзаж: камень, вода, человек	347
Петербургское безумие	361

Из двадцатого века

Архитектурное в книге Пруста	375
------------------------------------	-----

«Европейская ночь» как русская метафора: Ходасевич, Муратов, Вейдле.....	385
Об одном стихотворении Ходасевича	400
«А мы, Леонтьева и Тютчева...» Об одном стихотворении Георгия Иванова.....	416
«На Аптекарский остров...» По поводу «Первой книги автора» Андрея Битова	430
«Карамзин» Петрушевской.....	448

О филологах нашего времени

Бахтин-филолог: книга о Достоевском	459
Вспоминая Лидию Яковлевну.....	481
Идея обратного перевода	493
«Мировые ритмы» и наше пушкиноведение. По прочтении двух книг Ю. Н. Чумакова	506
Синяя птица Александра Чудакова	518
Космос В. Н. Топорова.....	527
Генетическая память литературы. Феномен «литературного припоминания»	539

Отклики

Как читать прозу.....	553
Биография и культура.....	561
Вместо биографии — летопись.....	563
Путь Толстого	565
Пражско-русско-советский сюжет двадцатого века в трёх разговорах 1920 — 1945 — 1957 — 1968 — 1998.....	576
«Русской музы близнецы...».....	594
Юз Алешковский как собственный текст	596
Трагедия русской души	600
Узкий путь	605
Лирика ума, или Пятое измерение после четвёртой прозы.....	612
Март 53-го.....	621
На чей глаз и кто в силах?	625
«Записки из подполья»: «музыкальный момент»	631
Первые публикации	639
Указатель имен.....	641

ОТ АВТОРА

Заглавием книги филолог присвоил себе *сюжет*, то есть то, что, собственно, принадлежит не ему, а его предмету, литературе. Наша прежняя книга называлась — «Сюжеты русской литературы» (1999). Речь в ней шла о сюжетах не совсем обычных, не вмещающихся в привычный термин поэтики. Речь шла о действиях и событиях, совершавшихся на всем пространстве нашей литературы, в её обширном поле; речь шла о сюжетах большой протяжённости и большого размаха, переходящих от Пушкина к Достоевскому и так далее, в век двадцатый, сюжетах, насквозь пересекающих пространство литературы и образующих её ещё мало нами распознанную смысловую сеть. Но для распознавания этой сети и вскрытия этих метасюжетов, т. е. для нового скрупулёзно-подробного и по-новому укрупнённого в то же время чтения русской литературы, нужны усилия филолога. Ради такого чтения, нашего национального дела, филолог строит свои *филологические сюжеты*. Не сюжет произведения, а сюжеты литературы, которые вслед за литературой может построить только филолог, поэтому — филологические сюжеты. Может быть, некоторые статьи в этой книге позволят представить в особенности, что это такое («Холод, стыд и свобода», «О бессмысленная вечность!», «Пустынный сеятель и великий инквизитор»).

Эта книга служит продолжением «Сюжетов русской литературы», формулируя, собственно, ту же задачу с другой стороны, с активной точки зрения филолога. В книге собраны избранные статьи из написанного за сорок лет (с 1965 по 2005), но наибольшая часть их возникла в последние годы и в прежние книги автора не входила. Один из разделов книги назван — «О филологах нашего времени»; «наше время» это время моего поколения, которое было временем интенсивной филологической жизни; автор знал филологов, о которых идёт здесь речь, и к суждениям

об их творчестве по существу присоединяются некоторые воспоминания. Состав статей закрывает раздел «откликов» разных лет на прочитанные книги (некоторые рецензии, в том числе короткие газетные, и предисловия), на профессиональные вызовы (журнальные обсуждения) и даже исторические даты («Март 53-го»). Осмелюсь вспомнить здесь, как некогда В. Розанов оправдывался, составляя книгу «Среди художников»: «В книге есть мелочи, которые вообще переиздавать не следовало бы» — включение же их в книгу объяснял «дурным чувством» — желанием сохранить и «крупницы мысли»¹, затерянные на газетных страницах.

7 сентября 2005

¹ В. В. Розанов. Среди художников. СПб., 1914. С. 1. — Здесь и далее в книге разрядкой передаются слова и фрагменты текста, выделенные цитируемыми авторами; все курсивы, в том числе и в цитатах, принадлежат автору книги.