

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ**

### **Отечественная история**

**Васькин А.А.**,<sup>1</sup> член Союза писателей  
Москвы, член Союза журналистов Мо-  
сквы

#### **МОСКОВСКИЕ АДРЕСА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА: «НА БАЛЕ У КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА» (ТВЕРСКАЯ УЛ., 13)**

На Тверской улице когда-то было немало пушкинских адресов. Например, на месте громадного дома № 6 раньше стояли гостиницы «Север» и «Европа», где останавливался поэт. Бывал Пушкин и в доме Олсуфьевых у Антония Погорельского (теперь здесь дом № 15). Ну и, конечно, салон Зинаиды Волконской (нынче дом № 14), Английский клуб...

В том здании, о котором мы хотим рассказать, еще кое-что сохранилось от того времени, когда в «Тверской казенный дом» на балы и маскарады, устраивавшиеся генерал-губернатором Москвы князем Дмитрием Голицыным, приходил Александр Пушкин.

Первоначально, в XVII в. на этом месте, в северной его части, стояли палаты возглавлявшего Сибирский приказ окольничьего Б.Ф. Палибина. Окольничий не только ведал «окольными местами» (т.е. приграничными землями), но и принимал участие в переговорах с послами иностранными, которые в его хоромы останавливались на постой.

В 1728 г. владение перешло к камер-юнкеру Н.И. Волкову, а в 1745 г. — к князьям Долгоруковым, уже владевшим к тому времени южной частью участка.

В 1775 г. новым хозяином участка становится граф, генерал-фельдмаршал З.Г. Чернышев, которому в 1782 г. суждено было стать первым в истории московским главнокомандующим, или генерал-губернатором.

Генерал-губернатор был царь и Бог на Москве: ему подчинялись все службы города и губернии, полиция и даже воинские части. Полномочия его были несравнимо шире, чем у нынешнего московского градоначальника.

С началом своего генерал-губернаторства Захар Григорьевич Чернышев решает построить на Тверской улице новый дом: «Оное все строение построено и проектировано архитектором Матвеем Казаковым, кроме главного дома, который строен им же, а кем проектирован, неизвестно», — сообщает «Альбом партикулярных строений», включавший в себя лучшие образцы гражданской архитектуры Москвы начала XIX в. Строительство закончилось в 1784 г.

Новое, выстроенное из камней разобранной стены Белого города, здание напоминало в плане букву П и совсем не походило на нынешнее. Трехэтажный особняк, стоявший на высоком цоколе, выделялся среди близлежащих неказистых домов своими размерами, монументальностью и строгой простотой главного фасада. Фасад особняка был полностью лишен выступающего колонного портика и декоративных элементов, если не считать портала, которым был отмечен центральный въезд во двор.

---

<sup>1</sup> Васькин Александр Анатольевич — историк Москвы, писатель, журналист, лауреат Горьковской литературной премии 2008 г. в номинации «По Руси» (краеведение). Автор книг «Спасти Пушкинскую площадь», «Я не люблю московской жизни», или Что осталось от пушкинской Москвы», «От Волхонки до Знаменки», «От снесенного Военторга до сгоревшего Манежа», «Монастыри Москвы», «Московский университет на Моховой» и других, а также более ста публикаций, исследований, очерков на тему исторического прошлого российской столицы.