

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА
имени Ю.А.СЕНКЕВИЧА»

Факультет заочного обучения

Кафедра туризма

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой туризма
_____ /Г.Н. Кутепова/

«_____» _____ 2017 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Тема: «Разработка путеводителя по центрам народных промыслов и
ремесел Верхнего Поволжья»

Выполнила:
Студентка 4 курса, ТЗ1302-У группы
Рыбакова Екатерина Олеговна
Направление подготовки 43.03.02 Туризм
Профиль «Технологии и организация
туроператорских и турагентских услуг»

«___» _____ 2017 г.

Руководитель: доцент
Т.А. Ирисова

«___» _____ 2017 г.

Москва 2017

Оглавление

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты народных промыслов в туризме.....	5
1.1. Народные промыслы как часть национальной культуры	5
1.2. Виды народных промыслов	9
1.3. Крупнейшие центры народных промыслов в России	22
Глава 2. Анализ современного состояния народных промыслов Верхнего Поволжья.....	32
2.1. Роль мест народных промыслов в туристском освоении Верхнего Поволжья.....	32
2.2. Народные промыслы Верхнего Поволжья.....	35
2.2.1. Народные промыслы Тверской области.....	35
2.2.2 Народные промыслы Ярославской области.....	39
2.2.3. Народные промыслы Костромской области	47
2.2.4. Народные промыслы Ивановской области	52
2.2.5. Народные промыслы Нижегородской области	57
2.2.6. Народные промыслы Кировской области	63
2.3. Действующие маршруты по центрам народных промыслов и ремесел...	69
Глава 3. Разработка атласа народных промыслов и ремесел Верхнего Поволжья.....	73
3.1. Структура атласа.....	73
3.2. Атлас.....	76
Заключение.....	91
Список использованных источников.....	93

Приложение

Введение

Для развития туризма следует обратить особое внимание народные промыслы и ремесла не только как на направления экономической деятельности, но и как на часть национальной культуры. Так как, с одной стороны, это сфера производства, с другой – основана на применении творческого, преимущественно ручного, труда художников и мастеров. Изделия народных промыслов несут на себе отпечаток национального колорита, это часть русской культуры, формирующая имидж как отдельных регионов, так и страны в целом. Такие предприятия не просто ведут экономическую деятельность, они являются хранителями традиций, помогают поддерживать уровень социально-культурного развития, и привлекают туристов. Представляется, что включение организаций народных промыслов в состав туристическо-рекреационных кластеров будет содействовать развитию туризма отдельных регионах страны.

В России наибольшей концентрации центров народных промыслов и ремесел является Верхнее Поволжье. На этой территории функционируют столько то центров, в которых представлены столько то видов народных промыслов. Город Семенов имеет официальный статус столицы народных промыслов России. В стольких то центрах имеются музеи народных промыслов и ремесел, самый крупный из которых расположен в Нижнем Новгороде. Центры народных промыслов включены во множество культурно- познавательных маршрутов. На туристском рынке предлагается такое то количество специализированных маршрутов по народным промыслов Верхнего Поволжья, однако они охватывают далеко не полный потенциал народного изобразительного искусства региона, поэтому актуальным является разработка атласа народных промыслов и ремесел для данного региона.

Объект исследования – внутренний туризм