

Тема войны в рок-музыке

Для начала обозначим две основных точки зрения творческих людей на войну терминами «позиция Жерико» и «позиция Ремарка». Теодор Жерико, будучи живописцем романтического направления, изображал войну царством доблести и суровой красоты. От его полотна «Офицер императорских конных егерей во время атаки» веет экстатической отвагой, а картина «Раненый кирасир» не даёт ни малейшего представления о том, что такое рана, полученная в бою: герой стоит в эффектной позе, взор его полон не страдания, а самоуважения. На холстах Жерико война благородна и нарядна; в романах Ремарка она беспринципна и далеко не эстетична, в ней на каждом шагу встречается месиво из разодранной плоти: «Двоих буквально разнесло на клочки; ...их можно было бы соскрести ложкой со стенки окопа и похоронить в котелке» [1]. Пришедший с войны человек в ужасе понимает, что ему бесполезно открывать книгу: взгляд скользит по строчкам, но слова не складываются в предложения, отвыкший от чтения мозг не в состоянии обработать информацию. Даже идиллический луговой пейзаж рождает в нём сугубо батальные мысли: «Здесь можно было бы построить хорошие блиндажи, глубокие и с бетонным перекрытием, а потом провести линию окопов... А за холмом установить несколько миномётов» [2].

Независимо от того, какая позиция близка сочинителям, рок-музыка, мужественная, громоподобная и бескомпромиссная, в плане формы идеально подходит для отображения битв. Вот краткий перечень выдающихся групп, создавших композиции на военную тему: Pink Floyd («Hero's return», «Gunners dream», «Two suns in the sunset», «Dogs of war»), Black Sabbath («War pigs»), Deep Purple («The battle rages on»), Metallica («Disposable heroes», «One»), Status Quo («You're in the army now»), Dire Straits («Brothers in arms», «Ride across the river»), Motorhead («Overkill»), Hawkwind («Who's gonna win the war», «The war I survived»). В этом пантеоне выделяется группа Manowar, принципиально не касавшаяся никакой другой проблематики, кроме военной. Избрав для себя кумирами рыцарей Круглого стола и викингов, четверо бру-