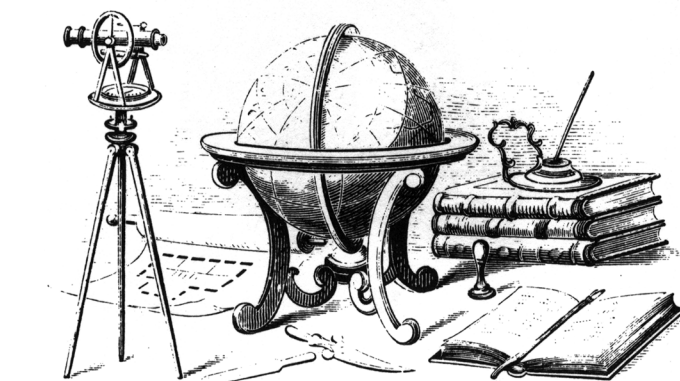




2 2012
ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 2/2012

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

2
2012

Научная конференция «Библиофильство и личные собрания» 22 марта 2013 года

Вторая международная конференция «Библиофильство и личные собрания» проводится с целью представления материалов, посвящённых частным собраниям старой книги, их владельцам и истории библиофильства.

Организаторы конференции: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская государственная библиотека, НП «Национальный союз библиофилов».

Информационная поддержка: телеканал «Культура», РИА «Новости», ИТАР-ТАСС, журналы «Библиография», «Библиотекосведение», «Обсерватория культуры», «Наше наследие», «Про книги», «Российская газета», «Литературная газета».

Темы для обсуждения:

- Реконструкция личных библиотек XIX — XX веков
- Описание современных частных книжных собраний, истории их создания
- Известные библиофилы прошлого
- Личные книжные собрания в антикварно-букинистической торговле
- Исторический контекст книжного собирательства в XIX — начале XXI в.
- Мемуары библиофилов, каталоги личных библиотек и иная библиофильская литература как исторический и книговедческий источник
- Личные собрания в фондах государственных книгохранилищ: малоизвестные страницы
- Зарубежные собрания русских книг, автографов, «россики», изданий с иллюстрациями русских художников и их владельцы
- Библиофильские организации и их деятельность

Конференция будет проходить

в форме пленарного заседания в течение одного дня.

На конференцию приглашаются владельцы личных собраний старой книги, специалисты библиотек, музеев, архивов, исследовательских институтов, вузов, издательств, общественных организаций, эксперты антикварного дела, представители государственных структур, средств массовой информации.

По материалам конференции будет издан сборник.

Срок подачи материалов — не позднее 01 ноября 2012 г.

Рукописи пересылаются по электронной почте

e-mail: seslavinski@farmc.ru

Дополнительную информацию можно получить на сайтах

<http://www.rsl.ru>, <http://www.fapmc.ru>.

Контакты: e-mail iva@rsl.ru, тел. (495) 695-77-83

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый Российской государственной библиотекой с 2004 г., включен в новую редакцию (2010 г.) «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень сформирован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2006 г. № 227, действует с 01 января 2007 года.

Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

Индекс в Объединенном каталоге
«Пресса России» — 12141.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНФОРМКУЛЬТУРА

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ
• журнал-обозрение

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



2012

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич
председатель
(Российская государственная библиотека)

Веденин Юрий Александрович
(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

Генисаретский Олег Игоревич
(Институт философии РАН)

Дианова Валентина Михайловна
(Санкт-Петербургский государственный университет)

Дуков Евгений Викторович
(Государственный институт искусствознания)

Егоров Владимир Константинович
(Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

Зверева Галина Ивановна
(Российский государственный гуманитарный университет)

Любимов Борис Николаевич
(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

Неретин Олег Петрович
(Министерство культуры РФ)

Орлова Эльна Александровна
(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

Разлогов Кирилл Эмильевич
(Российский институт культурологии)

Рубинштейн Александр Яковлевич
(Институт экономики РАН)

Сизова Елена Алексеевна
(Государственная Дума РФ)

Стернин Григорий Юрьевич
(Государственный институт искусствознания)

Тихонова Людмила Николаевна
(Российская государственная библиотека)

Трубочкин Дмитрий Владимирович
(Государственный институт искусствознания)

Флиер Андрей Яковлевич
(Московский гуманитарный университет)

© **ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2012**

1 КОНТЕКСТ

А.Я. Флиер. Науки о культуре после постмодернизма: постфутурология	4
Л.В. Шиповалова. О началах европейской культуры	12
Д.А. Мисюров. Формулы диалога в культуре: диалектические формулы на основе двоичного счисления	15

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

А.В. Костина. Модернизация как проект развития России: специфика реализации в области культуры	22
Т.Н. Шеметова. Ночь для канареек: сумерки телесного в зеркале кинематографа	29
Н.Д. Шмелева. Социальные коммуникации: субъективное и объективное	35

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

З.Р. Жукоцкая, Л.Е. Ковалева. Принцип культурного разнообразия в концепциях и документах европейской культурной политики: краткий обзор	40
И.Э. Горюнова. Интерпретация оперного произведения в современном театре: новаторство или провокация?	44
Н.Л. Прокопова. Сценическое воплощение «новой драмы»: провокация жестокостью (на материале репертуарных театров Кузбасса)	48

4 НАСЛЕДИЕ

С.А. Давыдов. Предпринимательский дух в хозяйственной культуре: взгляд в прошлое	54
Е.А. Попов. Социокультурные смыслы российского конституционализма	63

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

- З.М. Рубинина.** Проблема отображения реальности средствами искусства
(на примере киноманифестов 1920—2000-х годов)..... 68
- О.А. Моисеев.** Символы в творчестве Михаила Анчарова 1960—1966 годов 78

6 КАФЕДРА

лекции по культурологии

- Д.А. Севостьянов, А.Ю. Марин.** Плутводство как элемент культуры 84
- А.А. Мёдова.** Тропы языка и механизмы бессознательного:
два модуса одной сущности..... 89

предашита

- Д.М. Ром.** Ска-музыка: ее истоки, особенности зарождения и развития..... 96
- Н.П. Кулижникова.** Развитие тенденций наивного искусства в декоративно-
прикладных росписях конца XIX — начала XX века
(на примере творчества вологодских мастеров) 100

7 ORBIS LITTERARUM

- Л.Н. Набилкина.** Культурологический образ Дублина и его жителей в романе
Джеймса Джойса «Улисс»..... 106
- Ю.Л. Сапожникова.** Магический реализм в афроамериканской
литературе 111
- Н.К. Кашина.** Трансформация концепта «Вечная Женственность»
в творчестве Фета и Розанова 115

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

- С.А. Колесников.** Тексты Московского государства: концепция
проклятого героя 122
- В. А. Моисеенко.** Западноевропейские «воланды» как архитектурные критики
булгаковской Москвы 130
- И.И. Матвеева.** А.П. Платонов и М.Е. Салтыков-Щедрин:
культурное наследие и художественная преемственность..... 135

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

Лаптева Тамара Ильинична

Заместители главного редактора:

Деева Ирина Алексеевна

Обидин Александр Иванович

Редакторы:

Ветлицына Ирина Михайловна

Гусейнова Нонна Михайловна

Кураторы направлений:

Орлова Эльна Александровна

(Контекст. Культурная реальность)

Дуков Евгений Викторович

(В пространстве искусства
и культурной жизни)

Зверева Галина Ивановна

(Кафедра)

Дианова Валентина Михайловна

(Наследие)

Ответственный секретарь

Дарья Хадеева

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка

Цех предпечатной подготовки

Нач. цеха *Тамара Медведева*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректоры: *Ольга Герасимова,*

Александр Макаров

Журнал зарегистрирован

Министерством Российской Федерации

по делам печати, телерадиовещания

и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации —

ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

*Учредители: ФГУ «Российская государственная
библиотека»*

НИЦ Информкультура РГБ

*Издатель: ФГУ «Российская государственная
библиотека»*

Адрес Редакции: 119019, г. Москва,

ул.Воздвиженка, д. 3/5

Тел./факс 695-83-12

E-mail: ajsnikl@rsl.ru

*Рукописи, фотографии, рисунки
не возвращаются*

Перепечатка материалов

разрешается только по согласованию

с редакцией, ссылка на журнал

«Обсерватория культуры» обязательна

Типография

Подписано в печать 28.04.12

Формат 60х90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

Распространяется во всех

регионах России и за рубежом.

Подписка по Объединенному каталогу

«Пресса России» (инд. 12141)

и по заявкам, присланным в редакцию

1 CONTEXT

A. Flier. Cultural Studies after Post-Modernism: Post-Futurology	4
L. Shipovalova. On the Beginning of European Culture	12
D. Misiurov. The Formulas of Dialogue in Culture: Dialectical Formulas Based on the Binary Notation	15

2 CULTURAL REALITY

A. Kostina. Modernization as a Project of Russia's Development: Specific Implementation in the Field of Culture.....	22
T. Shemetova. Night for the canaries: twilight body in the mirror of cinema	29
N. Shmeleva. Social Communications: Subjective and Objective	35

3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

in terries

Z. Zhukotskaya, L. Kovaleva. The Principle of Cultural Diversity in Concepts and Documents of European Cultural Policy: an Overview	40
I. Goryunova. The Interpretation of Opera Works in Modern Theater. Innovation or Provocation?	44
N. Prokopova. Stage Realization of the "New Drama": Violent Provocation, based on Productions of the Kuzbass's Repertory Theaters.....	48

4 HERITAGE

S. Davydov. Entrepreneurial Spirit in Business Culture: a Look into the Past	54
E. Popov. Socio-Cultural Meanings of Russian Constitutionalism	63

5 NAMES. PORTRAITS

- Z. Rubinina.** The Problem of Reality Reflection through Art
(by an example of Cinema-Manifestos of 1920s—2000s) 68
- O. Moiseev.** Symbols in the Works of Mikhail Ancharov of 1960—1966 78

6 CHAIR

lectures on cultural studies

- D. Sevostyanov, A. Marin.** Roguery as an Element of Culture 84
- A. Medova.** Tropes of Language and Mechanisms of the Unconscious:
Two Modes of One Substance 89

before defending a thesis

- D. Rom.** Ska Music: Its Sources, Habits of Origin and Development 96
- N. Kulizhnikova.** Development of Tendencies of Naive Art in Decorative-Applied
Paintings of the End of the XIX Century — the Beginning of the XX Century
(by an example of the Vologda Masters' Works) 100

7 ORBIS LITTERARUM

- L. Nabilkina.** Culturological Image of Dublin and its Inhabitants in James Joyce's
novel "Ulysses" 106
- Yu. Sapozhnikova.** "Magic Realism" in Afro-American Literature 111
- N. Kashina.** Transformation of the Concept «Eternal Femininity»
in Fet's and Rozanov's Works 115

8 JOINT OF TIME

- S. Kolesnikov.** Moscow State Texts: the Conception of the Damned Hero 122
- V. Moiseenko.** Western European «Wolands» as Architectural Critics
of Bulgakov's Moscow 130
- I. Matveeva.** Andrei Platonov and Mikhail Saltykov-Shchedrin:
Cultural Heritage and Artistic Continuity 135

SUMMARIES

Cultural Studies after Post-Modernism: Post-Futurology (*by Andrew Flier*) proposes to forecast the development of the cultural sciences in a situation of exhaustion of post-modern analysis in the social sciences, suggests that the new direction of culture research will be associated with the study of culture as an intention, as an ideal project and can be called post-futurology.

Keynote words: culture, cultural sciences, post-modernism, culture as an activity, culture as a text, culture as an intent, post-futurology.

On the Beginning of European Culture (*by Lada Shipovalova*) questions the habit to associate the beginning of European culture with the emergence of theoretical activity. The thesis of the possibility of considering the scientific (theoretical) and technical works as two complementary equivalent bases is also suggested.

Keynote words: theoretical activity, technology, science, European culture, antiquity, Modern Age.

The Formulas of Dialogue in Culture: Dialectical Formulas Based on the Binary Notation (*by Dmitry Misiurov*) makes an attempt to represent dialogic culture using dialectical formulas based on the binary notation that captures the contradictions in the relationship of all elements. Dialectical logic implicit in the formulas can be used for algorithmic machine processes and for description of the complex dialectic spirals, including research in the development and interconnection of various components of culture.

Keynote words: culture, dialectical formula, binary reckoning, dominant, non-dominant, artificial intelligence.

Modernization as a Project of Russia's Development: Specific Implementation in the Field of Culture (*by Anna Kostina*) considers the concept of modernization as a cultural scientific concept, reflecting the transformations in the cultural sphere — the changing nature of solidarity within the society, the development in the individual personal characteristics involving personal responsibility for decisions, rationality of thought, historicism of the reality perception. The author also tries to identify some problems impeding the modernization of Russia — the country's deindustrialization, the dominance of consumer values not supported by work ethic, archaism of public relations. In conclusion the author postulates the need for reliance on the foundation of Russia's achievements for the successful advancement along the path of modernization.

Keynote words: culture, modernization, information society, technology, massivization, values, personality, education.

Night for the Canaries: Twilight Body in the Mirror of Cinema (*by Tatiana Shemetova*) deals with the American film «Surrogates» (2009) by Jonathan Mostow as the concept of technological singularity of Vernor Vinge, and also draws a parallel between the nature of technological progress and the notion of the world-will of Arthur Schopenhauer. The author believes that the basis for a new world outlook of the third millennium will be the ideas of Russian philosophers and futurists, the creators of such trends in philosophy as the "Russian Cosmism."

Keynote words: technical progress, concept of singularity, cosmism, world-will, a world outlook of the third millennium, neural interface, body-surrogate, body-hologram.

Social Communications: Subjective and Objective (*by Natalia Shmeleva*) considers those forms of social communications that defined by the relation of subjective and objective sides of the system and which express the social normativity.

Keynote words: philosophy, culture, social communications, play, intercultural communications, text message, cultural code, partnership.

The Principle of Cultural Diversity in Concepts and Documents of European Cultural Policy: an Overview (*by Zinaida Zhukotskaya, Lyudmila Kovaleva*) considers — on the basis of documents of the Council of Europe and UNESCO — the principle of cultural diversity as a fundamental principle of European cultural policy.

Keynote words: culture, European identity, cultural diversity, intercultural dialogue, European cultural policy.

The Interpretation of Opera Works in Modern Theater. Innovation or Provocation? (*by Irina Goryunova*) analyzes the problems of directing opera and contemporary reading of the classics. Particular attention is paid to the notion of innovation and its interaction with the traditional operatic aesthetics. The problems of disclosing by director

and conductor of the author's musical drama, as well as directing influence on the development of modern musical theater are considered too.

Keynote words: opera, opera directing, conductor, vocal intonation skill of the actor, image of performance, innovation, the author's theater.

Stage Realization of the "New Drama": Violent Provocation, based on Productions of the Kuzbass's Repertory Theaters (by *Natalia Prokopova*) is devoted to the provocative part of the performances, staged on the plays of "a new drama". Empirical study is based on material production, carried out in the theaters of the Kuzbass region. The results of the analysis are the findings that the provocative "new drama" served as some sort of shock therapy that promotes the artistic renewal of Repertory Theater.

Keynote words: value of "new drama", means of a stage provocation, obscene vocabulary, "rigidity" of the play, "Non-Hero", scenographical minimum.

Entrepreneurial Spirit in Business Culture: a Look into the Past (by *Sergei Davydov*) deals with the problem of importance of entrepreneurial spirit in business culture. Basing on analysis of the paradigms of economic life of early civilizations, ancient, medieval, and capitalist, the article describes the increasing importance of entrepreneurial spirit in business culture. It also shows proofs that entrepreneurial spirit goes beyond the economic sphere and comes in other areas public life.

Keynote words: economic culture, economic system, economic sphere, enterprise, entrepreneurial spirit, entrepreneurial (enterprising) activity, entrepreneurship, capitalism, state.

Socio-Cultural Meanings of Russian Constitutionalism (by *Evgeny Popov*) is devoted to socio-cultural values and meanings, as expressed in the Russian constitutionalism in the twentieth century. Reconstruction of these meanings is expressed within the framework of constitutional rhetoric, which allows to see the path of conceptualization of the most important categories of system within various branches of law, and to relate them to the development of cultural and cognitive constructions of the past century.

Keynote words: Constitution, law, individual, state, values, vitality, legal sense, ontology.

The Problem of Reality Reflection through Art (by an example of Cinema Manifestos of 1920s—2000s) (by *Zoya Rubinina*) on the basis of an analysis of the Cinema-Manifestos of some prominent filmmakers (Dziga Vertov, Lars von Trier, Vitaly Mansky) and in the context of the time of their creation examines the problem of reality reflection through art. The problem of reality's reflection by art's means is especially urgent for documentary movie. The analysis of such documents as film-manifestos (1920s-2000s) allows to inquire how the problem of documentary movie's specific language and its relationship with reality was put & discussed as well as what the problem's solutions & why were offered.

Keynote words: history of cinema, documentary movie, film-manifesto, Dziga Vertov, Lars von Trier, "Real Cinema" by Vitaly Mansky.

Symbols in the Works of Mikhail Ancharov of 1960—1966 (by *Oleg Moiseev*) deals with ideas of Russian Soviet writer Mikhail Ancharov and tries to substantiate the actuality and topicality of writer's ideas, who suggested constructive solutions of some social and cultural problems in his works of 1960-1966. The article covers an attempt to reveal Ancharov's notions about concept of ideal on the ground of image of Atlantis which took important place in his works as a versatile symbol of humanity's golden age.

Keynote words: world-view, contingency, utopia, cultural universal, constructive stand, humanistic type, role in culture, literature.

Roguary as an Element of Culture (by *Dmitry Sevostyanov, Alexis Marin*) is devoted to the analysis of the Rogue's part in fiction and its characteristics from the point of his attitude to the scale of values and social relationships. Rogue's part is discovered with the test of inversion — a specific type of relationship in the hierarchical system where the lowest representative gets the ruling duty. Rogue's character is shown through the investigation of his interrelation with a Simpleton, a Money-grubber and a Strike-breaker who are considered to be his antipodes. It is said that psychoanalytical concept, the analysis of character and myth are primary important in the research of this relations.

Keynote words: Rogue, game, hierarchy, inversion, archetype, drive.

Tropes of Language and Mechanisms of the Unconscious: Two Modes of One Substance (by *Anastasia Medova*) considers the correspondence between the forms of unconscious processes and the use of words in an indirect

sense. The analogy of the mechanisms of dreaming, wit and poetic visual metaphors allows us to speak about these phenomena as modes of one substance at a certain point of view revealing its identity.

Keynote words: unconscious mind, consciousness, language, trope, dream, wit, metaphor, mode.

Ska Music: Its Sources, Habits of Origin and Development (by *Dmitry Rom*) considers the origin of the Jamaican musical style ska, some common cultural and, in particular, its musical preconditions, the separate events distinguishing its development, the special lines which have caused its specificity, and as well as the subsequent development of the given style.

Keynote words: ska music, Jamaica, sound producer, «2 Tone», musicians.

Development of Tendencies of Naive Art in Decorative-Applied Paintings of the End of the XIX Century — the Beginning of the XX Century by an example of the Vologda Masters' Works (by *Natalia Kulizhnikova*) is based on the analysis of the works of the Vologda folk painters and is devoted to changes in the traditional national folk painting occurring in the XX century. The author believes that these changes are associated with the reflection of the national consciousness on the development of civilization processes in the XX century.

Keynote words: painting, folk art, Naive Art, traditions, handicraftsman, culture, amateurish works, Vologda.

Culturological Image of Dublin and its Inhabitants in James Joyce's novel "Ulysses" (by *Larissa Nabilkina*) examines the image of Irish capital Dublin through the prism of perception of the heroes of James Joyce's famous modernist novel "Ulysses".

The author of the article pays special attention to the authenticity and accuracy in the description of the city and its citizens. It is also underlined with the help of such factors as attention to the details, chronotopic concentration of events. A well-known device such as a stream of consciousness makes the culturological comprehension of the city stronger.

Keynote words: stream of consciousness, chronotope, lyrical prose, transformation of the myth, urban look, effect of presence.

"Magic Realism" in Afro-American Literature (by *Yulia Sapozhnikova*) studies some peculiarities of the literary movement of «Magic realism» and points out those features of this method that are actively used in the works of Afro-American literature. The use of the mentioned way of the world perception enables the Afro-American writers to describe the magic and often mythological aspect of the reality that manifests itself as the embodiment of still existing characteristics of the Negro consciousness and its collective unconsciousness.

Keynote words: magic realism, Afro-American literature, post-modernism, surrealism, gothic elements, supernatural, T. Morrison.

Transformation of the Concept «Eternal Femininity» in Fet's and Rozanov's Works (by *Natalia Kashina*) is the comparative research of the image «Eternal Femininity», which was typical for Russian culture at the end of the XIX and at the beginning of XX centuries. The author describes the other cultural and domestic background of this concept and analyses its characteristics and metamorphosis.

Keynote words: Eternal Femininity, A.A. Fet, V.V. Rozanov, myth, image, concept.

Moscow State Texts: the Conception of the Damned Hero (by *Sergey Kolesnikov*) deals with the influence of the art culture of the XVII century on the cultural situation in the whole. The author analyses the themes of curse in the literary monuments of this age.

Keynote words: culture of the XVII century, destructiveness, fiction, religion, Habakkuk.

Western European "Wolands" as Architectural Critics of Bulgakov's Moscow (by *Vladimir Moiseenko*) estimates the degree of influence on the content of Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" by many visits of the Western architects to Moscow in the 1920s and 1930s. The article analyzes the main types of statements of some of the visiting foreign experts on architectural forms and urban issues in Moscow before the war, compared to the scale of the destructive effects of Woland's visit to Moscow, and Le Corbusier's plan for its reconstruction.

Keynote words: architectural appearance of Moscow, European architects, Mikhail Bulgakov, novel "The Master and Margarita," Woland, Le Corbusier.

Andrei Platonov and Mikhail Saltykov-Shchedrin: Cultural Heritage and Artistic Continuity (by *Irina Matveeva*) considers the cultural continuity of the works of Andrei Platonov and Mikhail Saltykov-Shchedrin. The author traces their common destiny, and notes similarity between their art systems and techniques, as well as some literary types.

Keynote words: Andrei Platonov, M.E. Saltykov-Shchedrin, satire, cultural tradition, and «Pompadours», «tashkenters».

АВТОРЫ НОМЕРА

Горюнова Ирина Эдуардовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; генеральный директор Международного Фонда поддержки отечественной культуры «Единство»
E-mail: ieg15@yandex.ru

Давыдов Сергей Анатольевич, доктор социологических наук, профессор кафедры социологии Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики
Sergrey Davidov <licurg@pochta.ru>

Жукоцкая Зинаида Романовна, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии и философии Нижневартковского экономико-правового института (филиал) Тюменского государственного университета

Кашина Наталия Константиновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории культур Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова
E-mail: kashtann55@rambler.ru

Ковалева Людмила Евгеньевна, соискатель кафедры философии Тюменского государственного университета, директор муниципального бюджетного учреждения «Нижневартковский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева» (г. Нижневартовск)
E-mail: lekovaleva@yandex.ru

Колесников Сергей Александрович, кандидат филологических наук, доцент кафедры теологии социально-теологического факультета Белгородского государственного университета
E-mail: SKolesnikov@bsu.edu.ru

Костина Анна Владимировна, доктор философских наук, доктор культурологии, заведующая кафедрой философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета
E-mail: Anna_Kostina@inbox.ru

Кулижникова Наталья Петровна, аспирант кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, главный специалист Департамента образования Вологодской области
E-mail: cool.06.16@yandex.ru

Марин Алексей Юрьевич, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Новосибирского государственного медицинского университета
E-mail: ibertran@yandex.ru

Матвеева Ирина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и фольклора Московского городского педагогического университета
E-mail: matv1@yandex.ru

Мёдова Анастасия Анатольевна, кандидат философских наук, доцент Сибирского государственного технологического университета (Красноярск)
E-mail: amedova@list.ru

Мисуров Дмитрий Александрович, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры философии и социально-экономических наук Московского государственного университета геодезии и картографии (МИИГАиК).
E-mail: dmisyurov@gmail.com

Моисеев Олег Алексеевич, аспирант Государственной академии славянской культуры
E-mail: maulwurf86@rambler.ru

Моисеенко Владимир Алексеевич, кандидат географических наук, доцент кафедры архитектурного проектирования и дизайна Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева
E-mail: vlalmo@smtp.ru

Набилкина Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории, практики и методики преподавания английского языка историко-филологического факультета Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара
E-mail: nabilkina@yandex.ru

Попов Евгений Александрович - доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой общей социологии Алтайского государственного университета
E-mail: popov.eug@yandex.ru

Проконова Наталья Леонидовна, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор, директор Института театра Кемеровского государственного университета культуры и искусств
E-mail: n_prokopova@kemnet.ru

Ром Дмитрий Максимович, аспирант кафедры теории и истории культуры Российского института культурологии
E-mail: diman22@inbox.ru

Рубинина Зоя Максимовна, научный сотрудник Государственного исторического музея
E-mail: zoya-rubinina@yandex.ru

Сапожникова Юлия Львовна, кандидат филологических наук, доцент; старший научный сотрудник Смоленского государственного университета
E-mail: sapojnikova@rambler.ru

Севостьянов Дмитрий Анатольевич, кандидат медицинских наук, доцент кафедры педагогики и психологии Новосибирского государственного медицинского университета, доцент кафедры гуманитарного и художественного образования Новосибирского государственного педагогического университета.
E-mail: dimasev@ngs.ru

Флиер Андрей Яковлевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и антропологии Московского государственного университета культуры и искусства
E-mail: andrey.flier@yandex.ru

Шмелева Наталья Дмитриевна, младший научный сотрудник сектора философии культуры Института философии РАН
E-mail: nshmelova@mail.ru

Шеметова Татьяна Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина
E-mail: shemtan@yandex.ru

Шиповалова Лада Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии науки и техники философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета
E-mail: ladaship@gmail.com