

PHILOSOPHIE
DE LA MUSIQUE

PHILOSOPHIE
DE LA MUSIQUE

PAR

CHARLES BEAUQUIER

PARIS

ERMER BAILLIÈRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

Rue de l'École-de-Médecine, 17.

Londres

ipp. Baillière, 219, Regent street.

New-York

Baillière brothers, 440, Broadway.

MADRID, C. BAILLY-BAILLIÈRE, PLAZA DEL PRINCIPE ALFONSO, 16.

1865

Tous droits réservés.

INTRODUCTION

Ce livre n'est pas un traité de théorie musicale, dans lequel il soit parlé du comma, du tétracorde et où se trouvent des équations algébriques sur la génération des accords ; ce n'est pas un livre d'acoustique où l'on étudie le nombre et les formes des vibrations, les résonnances, les interférences, les rapports du son avec l'organisation physiologique de l'oreille ; ce n'est pas non plus une de ces Esthétiques allemandes qui, à propos de musique, renferment un système complet sur la nature, sur l'homme et sur Dieu, et où l'*être* et le *devenir*, l'*objectif* et le *subjectif* se heurtent et se combattent dans la plus obscure mêlée. L'auteur de cet ouvrage n'est ni compositeur, ni physicien, ni philosophe enrégimenté dans une école, mais simplement un guerrillero de la philosophie : comme vous l'êtes vous-même, lecteur, ou comme vous pouvez le devenir si vous voulez seulement prendre la peine de réfléchir.