

Мычание

(В. Маяковский. Простое как мычание)

{Вл. Маяковский. Простое как мычание. Петроград. Изд-во "Парус" А. Н. Тихонова. 1916.}

В. В. Маяковский: pro et contra / Сост., вступ. статья,
коммент. В. Н. Дядичева. -- СПб.: РХГА, 2006. (Русский Путь).
OCR Ловецкая Т. Ю.

Маяковский не первый год шумит на литературной улице. Пора юности и первой молодости для него прошла, и юношеская звонкость голоса сменилась слегка зажившей зычностью. Зык -- основной элемент его стиходелания, на зыке зиждется вся его шумливая известность. Назойливо кричит он в уши:

Я одинок, как последний глаз
у идущего к слепым человека.

Или:

Я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам,
я -- бесценных слов транжир и мот.

Или:

Я дарю вам стихи, веселые как би-ба-бо
Острые и нужные, как зубочистки!

Или:

Я каждый день иду к зачумленным п
о тысячам русских Яфф.

Или:

Я бесстрашный
ненависть к дневным лучам
понес в веках;
с душой натянутой, как нерв провода,
я --
царь ламп!

Вот уже в течение нескольких лет наполняет такими выкриками свои произведения Маяковский. Так было два года тому назад, так обстоит дело теперь, так и будет впредь. Я внимательно следил за творениями Маяковского, но тщетно я старался уловить какие-нибудь признаки движения, роста. Как начал, так и продолжает -- без всяких отмен и перемен. Зычный крикун остается только крикуном и не только не превращается, но и не обнаруживает никакого стремления к превращению в поэта. Через все изделия его музы проходит настроение учителя из "Трех сестер", который всем доволен. А самодовольство Маяковского -- жирное, грузное, как-то по особенному выпирающее из него. До смешного!

Меня одного сквозь горящие здания
проститутки, как святыню, на руках понесут
и покажут Богу в свое оправдание.
И Бог заплачет над моею книжкой!