



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НОЯБРЬ
№ 11
2009

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Противовоздушная
оборона войск
по опыту Первой
мировой войны

Создание органов
военной юстиции
на Восточном
фронте
в 1919 году

Проблема
Прибалтийских
государств
для советского
руководства
в 1939—1940 гг.

Снабжение
русской армии
в Венгерском
походе 1849 года

Советско-японское
вооружённое
противостояние на
Дальнем Востоке
во второй половине
1930-х годов

Штурмовые части
итальянской
армии в годы
Первой мировой
войны



ISSN-0321-0626

Гражданин Минин и князь Пожарский
Художник М.В. Сибирский. 1997 г.

**4 ноября – День освобождения Москвы
силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина
и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612 г.)
День воинской славы России**

• История войн

Эмблема ардити



Боец штурмовых частей.
Хорошо виден накладной
карман кителя и чёрная
петлица



Парад штурмовых частей в Пола

Экипировка бойца
«роты смерти»



Группа ардити
с 37-мм
орудием,
фронт
р. Пьяве
1918 г.



Офицеры знаменитого 9-го штурмового батальона:
в центре с тростью – командир батальона майор
Джованни Мессе, рядом с ним, в альпийской шляпе, –
капитан Анджело Цанканаро
Июнь 1918 г.

Револьверы
и пистолеты,
состоявшие
на вооружении
штурмовых
частей. Слева
направо: Боео
модели 1889 г.
для нижних
чинов, под ним
офицерский
вариант той же
модели, калибр
10,5 мм.; пистолет
Глизенти, под
ним Беретта,
оба 9-мм



Король Виктор Эммануил III
награждает бойцов 1-й
штурмовой дивизии за бои на
р. Пьяве. На заднем плане -
командир штурмового
армейского корпуса генерал-
лейтенант Грациоли
Июнь 1918 г.



Ардити и минометчики после боя на р. Пьяве
Июнь 1918 г.





Эмблема ардити ▲

Подразделения ардити

В период Первой мировой войны элитными подразделениями итальянской королевской армии являлись штурмовые части ардити («храбрец»), ключом к успеху которых были хорошая подготовка, маневренность и внезапный удар, что позволяло преодолеть укрепленную и глубокоэшелонированную оборону противника.

Подразделения ардити предназначались для наступления на больших участках фронта с целью взламывания обороны врага и глубокого прорыва, что создавало предпосылки для общего наступления пехоты. Они комплектовались бойцами, проходившими специальную подготовку, которые оснащались специальным оружием, униформой, обладали привилегиями. Широко применялось материальное стимулирование солдат и офицеров.

Подробнее об этом читайте в номере статью А.В. Олейникова «Штурмовые части итальянской армии в годы Первой мировой войны».

Публикацию подготовила И.С. КОЛЕНКОВА



Изучение трофейного австрийского пулемёта Шварцлозе ▲



▲ Тренировка огнемётчиков



Плакаты с изображением ардити ▲



Офицерская шляпа ▲

Пулемёт
Фиат-15
«Вилар
Пероза». Оснащён
двумя
магазинами
по 25
патронов



Стандартные кинжалы ардити. Наиболее популярная модель – внизу ▲

Ручная граната Тевенот ▲



Траншеи на горе Фратта во время атак штурмовых батальонов 18 августа 1918 г. Дымовая завеса скрывает продвижение ардити ▲

Русский морской мундир в



▲ Адмирал Ф. Ф. Ушаков
(1744 – 1817)
Начало XIX в.
Неизвестный художник



▲ Капитан 1 ранга
Ю. Ф. Лисянский
Художник В. Л. Боровиковский.
1810 г.



▲ Адмирал П. В. Чичагов
(1767 – 1849)
Первая половина XIX в.
Неизвестный художник

Вице-адмирал. 1801 г.
Вторая половина XIX в.



Капитан-лейтенант (в мундире)
Вторая половина XIX в. Акварель



Виц-мундир
офицера
Гвардейского
экипажа
Первая четверть
XIX в.

Унтер-офицер и матрос Гвардейского
экипажа. 1812 – 1816 гг.
Акварель. 1892 г.



В НАЧАЛЕ XIX века новыми становятся не только детали или знаки различия, но и покрой русского морского обмундирования. Установленный 18 мая 1801 года для адмиралов, генералов и офицеров флота двубортный мундир фрачного типа имел 2 ряда по 6 пуговиц, узкие фалды сзади и высокий стоячий воротник. Мундир по-прежнему остался тёмно-зелёным, воротник и выпушки на обшлагах и фалдах – белые. К нему полагался белый узкий камзол и длинные белые панталоны. На клапанах обшлагов располагались нашивки в виде адмиралтейского якоря, золотые – в корабельном флоте и серебряные – в галерном. У флагманов те же нашивки были и на воротниках: у адмиралов – по три, у вице-адмиралов – по две, у контр-адмиралов – по одной. Шляпы положены чёрные треугольные с золотой петлицей и коротким белым султаном из перьев. В морской артиллерии мундиры шили с чёрными воротниками и обшлагами, белыми подкладкой и выпушками на фалдах. Отличия были присвоены и другим служителям Морского ведомства.

Но уже в 1803 году указ Александра I гласил: «Соизволяю, чтобы все флотские чины мундир имели по нынешнему покрою весь тёмно-зелёного сукна, со стамедною, таково же цвета подкладкою...» Изменился и рисунок шитья: теперь золотой нитью вышивали по одному якорю, перевитому канатом, на воротнике и по три – на клапанах обшлагов мундира. У флагманов и генералов дополнительное шитье в виде тонкого канта и косицы шло по краю воротника и обшлагов. Кроме того, были установлены новые знаки различия – погоны. Они делались тканые, с золотым полем, у адмиралов – с вышитыми чёрными двуглавыми орлами: у контр-адмирала – с одним, у вице-адмирала – с двумя, у адмирала – с тремя. У капитан-командоров, капитанов 1 и 2 рангов погоны были золотые, без орлов. Капитан-лейтенанты носили золотой погон на одном плече, лейтенанты – два погона из зелёного сукна, обшитые по краю позументом, а мичманам погоны не полагались.

По указу 1803 года отличиям офицеров морской артиллерии были чёрные воротники и обкладка фалд. Штурманам был положен мундир, как у офицеров флота, но без шитья и погон, адмиралтейским чинам – всё шитьё, погоны и пуговицы серебряные. Шкиперам и мастеровым мундиры положены без шитья и погон, с серебряными пуговицами, канцелярским чинам – такие же, но с красной выпушкой по краю воротника. Кроме того, полагались тёмно-зелёные сюртуки, серые шинели. Для повседневной службы и работ разрешалось надевать тёмно-зелёные панталоны, в этом случае вместо шпаги носили кортик.