

ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература, как и устное поэтическое творчество, полифункциональна, она является частью духовной культуры и, по образному определению Н.И. Ашмарина, «связана тысячами нитей со всею жизнью народа». Само художественное сознание складывается, по глубокому убеждению автора данной работы в результате синтеза с остальными составляющими частями общественного сознания: социально-политическим, этническим, историческим, научным и др. Поэтому историку литературы так важно обращать свое пристальное внимание к динамике основных сфер общественного сознания, проследить механизмы их взаимодействия с точки зрения литературно-художественного сознания. Таким образом образуется проекция «взгляд изнутри» на внелитературные процессы и факторы развития.

Цели данной работы более скромны: отметить особенности чувашского национально-просветительского движения до начала XX в. и показать процесс выработки общенациональной позиции творческой интеллигенции в ходе борьбы за язык школьного обучения детей.

В работе выдвигается гипотеза, согласно которой формирование нового этнического и индивидуально-творческого сознания чувашской интеллигенции начала XX в. происходило под сильным воздействием чувашеведческих наук, в особенности исследований В.К. Магницкого, Н.И. Ашмарина и Н.В. Никольского. С целью доказательства данного положения автор выявляет отдельные нравственно-мировоззренческие, научно-эстетические и общественно-политические взгляды вышеназванных ученых и их практические поступки в деле объединения чувашских литературных сил. Этим самым определяется значение ученых-чувашеведов в пробуждении в умах творческой интеллигенции более развито этнического и исторического сознания, а также в выработке новых типов индивидуально-художественного восприятия действительности.