

УДК 821.161.1  
ББК 83.31(2Рос=Рус)1-8  
Р15

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. (Оренбургский государственный педагогический университет) *С.М. Скибин*;

д-р филол. наук, проф. (Удмуртский государственный университет) *Т.В. Зверева*;

д-р филол. наук, проф., заслуженный деятель науки Республики Башкортостан (Башкирский государственный университет) *И.Е. Карпухин*

**Радь Э.А.**

Р15 История «блудного сына» в русской литературе : модификации архетипического сюжета в движении эпох : монография / Э.А. Радь. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1826-1. — Текст : электронный.

В монографии на широком историко-литературном материале рассматривается типология евангельского сюжета о блудном сыне, его трансформация и актуализация в процессе непрерывного смыслопорождения. На основании сравнительного анализа прослеживается развитие инварианта в произведениях в движении эпох, выявляются сходства и различия литературных текстов, а устойчивость архетипического сюжета предстает как способ художественного постижения события. Художественные модели как варианты текстаматрицы, созданные индивидуально-авторским сознанием, в системе модификаций репрезентируют смысловое многообразие интерпретации проблемы «отцов и детей» и многоликость образа «блудного сына».

Для преподавателей, аспирантов, студентов филологических факультетов, учителей-словесников и всех, кто интересуется духовными составляющими нашей жизни.

УДК 821.161.1  
ББК 83.31(2Рос=Рус)1-8

ISBN 978-5-9765-1826-1

© Радь Э.А., 2014

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
-------------------	---

### **Глава 1. Христианский канонический метасюжет и литературное творчество**

1.1. Мифологический сюжет-архетип о блудном сыне как отражение конфликта поколений: уровни нарратива, многоуровневые диалоги, «межтекстовое единство» .....	14
1.2. Теория сюжетных модификаций и литературное творчество в типологическом освещении. Роль авторского сознания .....	26

### **Глава 2. Модификации сюжета о блудном сыне в древнерусской литературе**

2.1. «Грешная» мать в «Житии Феодосия Печерского»: модель «Перевернутость» .....	52
2.2. Система эквивалентностей «Слова о полку Игореве» и евангельской притчи о блудном сыне: модель «Тщеславие» .....	56
2.3. Мудрый сын в «Молении Даниила Заточника»: модель «Преданность» .....	60
2.4. «Домострой» и русская литература XVII в.: модели «Моральное высшее», «Договор с дьяволом», «Невозвращение», «Договор с ангелом» .....	66
2.5. «Комидия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого: модель «Скиталец» .....	91

### **Глава 3. Вариативность архетипического сюжета о блудном сыне в русской литературе XVIII в.**

3.1. Произведения петровского времени («Гистории»: модель «Путешественник», трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»: модель «Призыв» .....	110
3.2. Трагедия А.П. Сумарокова «Синав и Трувор»: модель «Трагическая дилемма» .....	116
3.3. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: модель «Духовная пустота» .....	126
3.4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: модель «Поиск добродетельности» .....	132
3.5. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: модель «Чистота» .....	143

## Глава 4. Трансформация сюжета о блудном сыне в русской литературе XIX — начала XX в.

### Межтекстовые диалоги в реализации смыслового единства

4.1. Дихотомия «блудный — праведный» в структуре романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» .....	158
4.2. Трансформация «вечного текста» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: модель «Детоубийство» .....	164
4.3. Проблема выбора путей и смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: модель «Духовное одиночество» .....	172
4.4. Интертекстуальные переплетения в повести А.П. Чехова «Черный монах» .....	194
4.5. Моделирование вариантов сюжета-архетипа авторским сознанием А.С. Пушкина и Л.Н. Андреева («Станционный смотритель» и «Молчание») .....	209
4.6. Сюжетообразующие парадигмы в ранних рассказах Л.Н. Андреева «В темную даль», «Мысль»: модели «Символическое отцеубийство» и «Интеллектуальное блуждание» .....	220
4.7. «Точка зрения» героя-нарратора в стихотворении В. Брюсова «Блудный сын» .....	230
4.8. Сотворение новой реальности в «Стихах к сыну» М.И. Цветаевой .....	235
4.9. Межтекстовый диалог в поэме Н.С. Гумилева «Блудный сын» .....	240

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	245
------------------	-----

ПРИМЕЧАНИЯ .....	251
------------------	-----

### ПРИЛОЖЕНИЯ

<b>Приложение 1.</b> Механизм порождения сюжетных модификаций .....	268
---	-----

<b>Приложение 2.</b> Схема парадигмы художественных произведений русской литературы, содержащих в своей структуре мотив «отцы — дети» (модификации архетипического сюжета о блудном сыне) .....	269
--	-----

<b>Приложение 3.</b> Пример трансформации сюжета-архетипа в «Житии Феодосия Печерского» .....	270
--	-----

<b>Приложение 4.</b> Характер трансформации текста-матрицы (сюжета-архетипа о блудном сыне) в произведениях русской литературы, содержащих мотивы «отцы — дети», «блудный сын» .....	271
---	-----