

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ:

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 15

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»

РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

ВЫПУСК 15

Научное издание

Екатеринбург, Тверь – 2014

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335
Р 66

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

кандидат филол. наук М. Б. ВОРОШИЛОВА
доктор филол. наук, профессор Ю. В. ДОМАНСКИЙ
ст. преподаватель Е. Э. НИКИТИНА
кандидат филол. наук О. Э. НИКИТИНА

Р 66 Русская рок-поэзия: текст и контекст [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / ФГБОУ ВПО «УрГПУ». – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург ; Тверь, 2014. – Вып. 15. – 346 с.

Статьи пятнадцатого выпуска сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» посвящены различным аспектам филологического изучения рок-культуры. Авторы – исследователи из России, Украины, Белоруссии, Литвы, Швейцарии.

УДК 882.09–1
ББК Ш5(2=411.2)6–335

Сборник подготовлен в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6 (договор № 14.124.13.79-МК).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
РУССКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ
Выпуск 15.

Издается ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т».
Журнал подготовлен в редакционно-издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета
620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, к. 107.
E-mail: uspu@uspu.ru

© Русская рок-поэзия:
текст и контекст, 2014
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

В. А. Гавриков <i>Брянск</i>	Переосмысляя аксиомы «рокологии»: циклизация	6
А. Ю. Конкина <i>Нижний Новгород</i>	Перспективы использования «акустического» метода в исследовании русской рок-поэзии	18
О. Э. Никитина <i>Тверь</i>	Почему разбитый Гектор один, или Введение в текстологию заблуждений	23
А. В. Лексина <i>Коломна</i>	Время без имени, эпоха без героя, жизнь без цели: телеологический аспект рассмотрения русской рок-поэзии на современном этапе	36
М. А. Бердникова <i>Тверь</i>	Гендерная инверсия исполнения рок-песен	44
Ю. В. Доманский <i>Москва</i>	Рок-поэзия: исполнительский визуальный субтекст	56
В. В. Шадурский <i>Великий Новгород</i>	«Охота на волков»: Песни В.С. Высоцкого у истоков русского рока	69
А. Н. Ярко <i>Севастополь</i>	К вопросу о взаимодействии рока и театра: спектакль театра на таганке «Владимир Высоцкий» и спектакль большого театра кукол «Башлачёв. Человек поющий»	78
А. И. Бойков <i>Ярославль</i>	Приложение как признак мифологического сознания Александра Башлачёва	86
Н. М. Матвеева <i>Тверь</i>	Лирика Иосифа Бродского в современной песенной культуре	95
А. Э. Скворцов <i>Казань</i>	Песни Михаила Науменко и их западные образцы	104
Е. И. Иванова <i>Иваново</i>	Система концептов в структуре языковой личности В. Цоя	131
З. Г. Харитонова <i>Казань</i>	Песня Виктора Цоя «Атаман»: проблема включения в мини-циклы	137

С. А. Петрова <i>Санкт-Петербург</i>	Образ поезда в творчестве В. Цоя	143
Д. И. Иванов, Пу Жун <i>Иваново</i>	Путь Дракона: личность и творчество Виктора Цоя (система восточных кодов)	149
А. Д. Фадеева <i>Тверь</i>	Звезда: Цой и кинематограф	156
Е. Драздаускайте <i>Вильнюс</i>	Метафорические способы экспликации концепта время в текстах песен российской рок-группы «Машина времени»	162
М. Б. Ворошилова <i>Екатеринбург</i>	Люди – вещи, вещи – люди, или «Неволебенные сказки» А. Макаревича: опыт анализа креолизованной метафоры	169
Е. Э. Никитина <i>Тверь</i>	Апокалипсис сознания: альбом «20.12» группы «Алиса»	175
В. А. Курская <i>Москва</i>	«Мир как будто надвое расколот»: предварительные замечания по поводу дуализма художественного мира Эдмунда Шклярского	186
Ю. Э. Пилюте <i>Калининград</i>	Перерождение лирического героя в альбоме «Певец декаданса» группы «Пикник»	192
Н. К. Данилова <i>Санкт-Петербург</i>	Художественные взаимодействия рок-поэзии с классикой и современностью	201
Н. Е. Щукина <i>Санкт-Петербург</i>	«Рождественский текст» в поэзии Ю. Шевчука	208
А. В. Пугачёва <i>Днепропетровск</i>	«Эти реки» Ильи Кормильцева: опыт интерпретации	214
Д. Г. Скорлупкина <i>Тверь</i>	«Чудеса» Агаты Кристи: попытка анализа абсурдного текста	219
М. К. Мюллер <i>Базель</i>	Принцип монтажа в песенной лирике Янки Дягилевой	231
Н. В. Ройтберг	Специфика репрезентации концепта «страх»	

<i>Донецк</i>	в русском языковом пространстве (на примере произведений Я. Дягилевой)	243
М. В. Пехарева <i>Харьков</i>	Идиостиль Егора Летова с точки зрения глубины текста	251
Е. С. Шерстнёва <i>Санкт-Петербург</i>	Кто сказал «Хой»? (специфика летовского интертекста)	260
А. С. Новицкая <i>Калининград</i>	«Тошнота» Егора Летова. Анализ одного текста	271
О. Р. Темиршина <i>Москва</i>	Мифология голоса. Поэтологические метафоры в творчестве Д. Ревякина	274
Г. В. Шостак <i>Брест</i>	Ермен Анти и русский рок второй половины 1980-х: цитаты и автоцитаты	281
О. А. Маркелова <i>Москва</i>	«Северный текст» в современной отечественной рок-поэзии	292
Н. С. Разницына <i>Тверь</i>	Мотив вереска в творчестве группы «Мельница»	300
А. С. Наден (Шемахова) <i>Горловка</i>	«Сталкер» или путешествие к себе	308
И. В. Кумичёв <i>Калининград</i>	Специфика взаимоотношений Я и Другого в рок-балладе 60–70-х годов	312
Е. Г. Банис, Е. В. Шустрова <i>Екатеринбург</i>	Образ смерти в рок-дискурсе группы «Radiohead»	323
М. Н. Сычёва, Е. В. Шустрова <i>Екатеринбург</i>	Антропоморфные образы в дискурсе Т. Мосс	331
Д. И. Иванов, Чжан Юй Тин <i>Иваново</i>	Специфика развития китайской рок-культуры	342