

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

К проблеме художественной детализации в чувашской критике 1920-х годов	3
Функции пейзажа в романах С. Залыгина «Комиссия» и Ф. Уяра «Тенета»	9
Слово Ермея Рожанского как памятник торжественного красноречия в чувашской литературе XVIII века	18
Проблемы истории и теории младописьменных литератур в научном наследии Е.В. Владимирова	20
Литературный портрет М. Сеспеля в художественном воплощении Ю Збанацкого	30
«Таната» роман стилён хэшпёр уйрәмләхәсем	35
Петёр Хусанкай илемлэ деталь тавас асталәх синчен	40
Рассказ «Юшка» А. Платонова в традициях житийной литературы	46
К вопросу о творчестве поэтов-билингвов	48
Основные символические образы поэзии Ю. Балтрушайтиса	52
О литературном портрете И.Я. Яковлева	55

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

О фольклорно-изобразительных средствах в романе «Тенета» Ф. Уяра	59
Бытование фольклорных произведений духовного содержания среди русского населения Чувашии	67
Образ В.И. Чапаева в русском фольклоре	70
Чуваши о русских: особенности фольклорной характеристики	75

СЛОВО О ПОЭТАХ

Прошлое — настоящее — будущее в лирике Михаила Сеспеля	77
О формальной и смысловой сторонах стиха П. Хузангая «Натали кёпе тёрлет»	85
Поэзия Геннадия Айги в контексте мировой литературы.....	88

Цветы в поэтике Айги	94
О знаке креста в поэтике Геннадия Айги	99
«О да: Дитя!». Несколько тезисов о «Тетрадах Вероники» Г. Айги	103
Женское начало в поэзии Марины Карягиной	107
Мотив терпимости и нетерпимости в поэзии Светланы Азамат	110

Академия Наук Республики Татарстан
Институт Татарской Филологии
ЭТЮДЫ

МОНОГРАФИЯ

Редактор В. И. Буяновская
Художник Х. Д. Байрамов
Компьютерная верстка А. С. Бозоманов

Подписано к печати 08.08.2008. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Гарнитур Times.
Усл. печ. л. 25. Учетно-печ. л. 10.