

1 Современная

январь — март
2017

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		Пьесы
О. Колосов	3	Неодушевленная Галина номер два
Н. Кузнецова	24	Яна — это Аня наоборот
Ю. Лукишина	30	Нервы
Н. Ермохин	37	Спиннинг
А. Житковский	52	Посадить дерево
В. Азерников	64	Джек-пот
А. Володарский	82	Селфи со склерозом
С. Грязнов	99	Ню
А. Куралех	120	Шабашка
		<i>Зарубежная драматургия</i>
М. Харт	143	Лошади в грозу
		Критика. Теория
	170—197	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, Е. Губайдуллиной, В. Канафеевой, Т. Купченко, С. Лебедева, С. Новиковой, И. Сафуанова, Е. Смирновой)
А. Лобанова	198	Новый вызов
Е. Розанова	200	Игра по правилам
Т. Купченко	204	На расстоянии прикосновенья
О. Булгакова	206	От Ирландии до Урала...
М. Бартнев	211	“Даже квартира должна иметь драматургию” (интервью С. Новиковой)
Е. Мамчур	218	Между театром и не-театром
		История. Библиография
И. Проклов	220	“Волшебная пьеса” как способ самоисцеления
Ф. Раймунд	226	Альпийский король и мизантроп
И. Цимбал	253	“Дойти до самой сути”
М. Кузичева	255	“И все же вас слышат...”
		Хроника. Информация
		35, 81, 141, 258—260

На обложке. Вена, Театр Фердинанда Раймунда (современный вид).

К публикации на с. 220—252.

2-я стр. обл. “День опричника” по произведениям В. Сорокина в театре “Ленком”.
Сцена из спектакля в постановке М. Захарова.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год