

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

О. В. ЕВТУШЕНКО

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2010

УДК 80/81  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Е 27

Рецензенты:

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник  
Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН *М. В. Ляпон*;  
доктор филологических наук, проф. кафедры русского языка  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова *О. Г. Ревзина*

**Евтушенко О. В.**

Е 27     Художественная речь как инструмент познания. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 552 с.

ISBN 978-5-9551-0448-5

В книге описываются воплощенные в языке различия трех типов творческого мышления — научного, философского и художественного, а также специфика художественного мышления в сравнении с обыденным. Показаны наблюдаемые в рамках отдельного концепта приращения и потеря знаний, а также изменения способов их структурирования, произошедшие за период с середины XVIII до начала XXI вв. Читателю представлена только та часть исследования, которая посвящена концепту «любовь» и входящим в него малым концептам — «желание», «воображение», «дружба», «ревность», хотя для получения объективных данных о характере и ступенях эволюции сознания автором были проанализированы и другие, мало связанные и предельно непохожие друг на друга концепты.

В приложении дается словарное описание концепта «любовь», позволяющее получить целостное представление об объекте научного анализа.

**ББК 83.3**

*В оформлении переплета использована картина  
Э. Бёрн-Джонса «The Soul Attains»*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0448-5

© О. В. Евтушенко, 2010  
© Языки славянской культуры, 2010

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

## Глава I. Художественная речь в когнитивном аспекте

1. Художественное мышление	
в ряду других форм мышления .....	9
1.1. Когнитивная функция художественной речи	
как предмет научной дискуссии .....	9
1.2. Формы познания в концепции Э. Кассирера .....	13
1.3. Типы отражения в интерпретации Д. Лукача .....	16
1.4. Три формы творческого мышления	
в понимании Ж. Делеза и Ф. Гваттари .....	18
1.5. Художественное мышление	
как объект современной российской лингвистики .....	22
2. Концепт как ключ к изучению сознания .....	26
2.1. Концепт в осмыслении французской философии	
постмодернизма .....	27
2.2. Категории в американской когнитивной лингвистике .....	31
2.3. Концепт в российской когнитологии	
и лингвокультурологии .....	38
2.4. Структура концепта (на примере концепта <i>Любовь</i> ) .....	46
3. Диахронический подход	
отечественной филологии к изучению сознания .....	58

## Глава II. Концепт как динамическая структура

1. Характер эволюции концептов	
по данным художественной речи .....	63
1.1. Этапы эволюции концепта <i>Желание</i> .....	63
1.2. Изменения в номинативном поле кластера	
«Согласие — понимание — совместность» .....	77
1.3. Становление «концептуализируемой единицы»	
<i>Волнение</i> в свете эволюционной теории Э. Кассирера .....	86
1.3.1. Различение в художественной речи	
контекстуальных значений слова <i>волнение</i> .....	86
1.3.2. Особенности эволюции	
«концептуализируемой единицы» <i>Волнение</i> .....	92
2. Индивидуальные способы категоризации	
как проявление художественного мышления .....	100

3. Усложнение структурных единиц концепта как следствие актуализации его интертекстуального шлейфа (на примере эволюции концепта <i>Радость</i> ).....	104
4. Модус существования прозаической речи .....	116
5. Выявление потенциальных когнитивных моделей как важнейшая когнитивная функция художественной речи (на примере концепта <i>Любовь</i> ) .....	120
5.1. Выявление стандартных когнитивных моделей .....	120
5.2. От освоения чужой категоризации к созданию аномальных категорий.....	132
5.3. От простейших модификаций когнитивных моделей к аномалиям ментальных пространств .....	142

### **Глава III. Художественное мышление**

#### **в сопоставлении с научным и философским (по результатам анализа концепта *Любовь* и его составляющих)**

1. Способность художественного мышления к членению понятий в сравнении с научным мышлением.....	150
2. Возможности художественного мышления как формы интуитивного познания.....	169
3. Обобщающие категории в философском дискурсе (на примере концепта <i>Эрос</i> ) .....	182
4. Метафорические пары, цепочки, пучки, венки в философской и художественной речи .....	195

### **Глава IV. Когнитивный потенциал художественной речи**

#### **в сравнении с разговорно-бытовой речью (на примере развития концепта *Любовь* и его составляющих)**

1. Обыденное мышление в сравнении с художественным .....	210
2. Факторы, вызывающие изменения в структуре концепта (на примере эволюции концепта <i>Ревность</i> в художественной и бытовой речи) .....	235
2.1. Семиотическая модель <i>Ревности</i> , представленная в текстах на французском языке .....	236
2.2. Эволюция лексико-семантической структуры слова <i>ревность</i> .....	237
2.3. Структура концепта <i>Ревность</i> в сознании носителей русского языка.....	241

2.4. Этапы эволюции концепта <i>Ревность</i> по данным художественной и бытовой речи XVIII—XXI вв. ....	247
2.5. Экспериментальные данные о составе концепта <i>Ревность</i> в современном обыденном сознании .....	254
3. Динамическая интегративная модель словообразовательного гнезда слова <i>любить</i> как отражение векторов развития концепта в художественной и разговорно-обиходной речи .....	257
4. Соотношение признаков обыденного и художественного мышления в народной поэзии .....	270
4.1. Тип мышления, отраженный в народной поэзии .....	270
4.2. Динамика концепта <i>Любовь</i> по данным народной поэзии и разговорной речи .....	277
<b>Заключение</b> .....	285
<b>Литература</b> .....	288
<b>Приложение:</b> Словарное описание концепта <i>Любовь</i> .....	310
<b>Указатель имен</b> .....	544