

УДК 94(410)
ББК 63.3(4)я73
К56

Т. В. Ковалевская – литература Великобритании
Ф. А. Вагизова – история Великобритании
Е. В. Семенюк – культура Великобритании

Рецензенты:

Л. А. Халилова, канд. филол. наук, проф.
М. Э. Конурбаев, д-р филол. наук, проф.

Ковалевская, Т. В., Вагизова, Ф. А., Семенюк, Е. В.
К56 История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 597 с.). — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7281-2235-7

Учебник охватывает историю, литературу и искусство Великобритании с доисторической эпохи до новейшего времени. Впервые в рамках одного учебника представлены три аспекта, традиционно изучаемых на разных курсах. Все три аспекта тесно взаимосвязаны, и подчеркнуть эти взаимосвязи и взаимовлияния призвана система перекрестных ссылок, используемая в учебнике.

Для студентов гуманитарных специальностей и широкого круга читателей, интересующихся историей и культурой Великобритании.

УДК 94(410)
ББК 63.3(4)я73

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: История, литература и культура Великобритании [Текст] : учебник / Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд., стер. — М. : РГГУ, 2017. — 590 с. — ISBN 978-5-7281-1912-8.

В оформлении обложки использованы следующие иллюстрации:
страница из Евангелия из Келлза (фрагмент),
здание лондонской мэрии, собор св. Павла (Лондон), дворец Хэмптон-корт,
англосаксонские украшения, украшение на щит из погребения в Саттон-Ху,
Стоунхендж, Биг-Бен, Альберт-холл (Лондон), башня собора в Или
На вклейке: Ганс Гольбейн Младший «Портрет дамы с белкой» (фрагмент)
Антонис Ван Дейк «Карл I в трех ракурсах» (фрагмент)
Фрэнсис Бэкон «Голова VII» (фрагмент)

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-2235-7

© Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В., 2012
© Российский государственный гуманитарный университет, 2018

Содержание

От авторов	5
О передаче имен собственных и географических названий	8

Часть I

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ИАКОВА I

Глава 1

История, литература и искусство древнего периода

Ранняя история Британских островов	11
Древнее искусство Британии	12
Римское владычество в Британии	13
Римское искусство на территории Британии	15
Завоевание Британии англами, саксами и ютами. Ранние англосаксонские королевства. Гептархия	16
Христианизация Англии	17
Англосаксонское искусство	19
Прикладное искусство	19
Англосаксонские манускрипты	21
Архитектура	22
Викинги и их роль в истории Англии. Политическая и культурная деятельность короля Альфреда Великого	23
Культура скандинавских поселенцев	25
Англия в X – начале XI в.	26
Древнеанглийская литература	31
Англосаксонский эпос. «Беовульф»	32
Древнеанглийская поэзия. «Битва при Мэлдоне», «Морестранник»	38
Норманнское завоевание, его предыстория и ход	40

Глава 2

История и искусство XI–XIII вв.

Последствия норманнского завоевания: характер феодального строя в Англии после норманнского завоевания (1066–1154)	45
Правление Вильгельма I Завоевателя (годы правления 1066–1087)	49
Правление наследников Вильгельма I: Вильгельм II Руфус (годы правления 1087–1100), Генрих I (годы правления 1100–1135)	51
Гражданская война между Стефаном и Матильдой	53
Основные принципы романской архитектуры	55

Английская романика: светское строительство	56
Английская романика: церковное строительство	57
Изобразительное искусство периода романики	59
Правление Генриха II Плантагенета (годы правления 1154–1189)	61
Судебные реформы Генриха II и английское общее право	65
Правление Ричарда I Львиное Сердце (годы правления 1189–1199)	67
Правление Иоанна Безземельного (годы правления 1199–1216).	
Великая Хартия вольностей	69
Правление Генриха III (годы правления 1216–1272)	73

Глава 3

История, литература и искусство конца XIII – XV в.

Правление Эдуарда I (годы правления 1272–1307)	80
Законодательная деятельность	81
Внешняя политика	82
Завоевание Уэльса	82
Правление Эдуарда II (годы правления 1307–1327)	84
Борьба за независимость Шотландии: Роберт Брюс, король Шотландский	
(годы правления 1306–1329)	86
Правление Эдуарда III (годы правления 1327–1377). Начало Столетней войны с Францией	90
Черная смерть и ее социальные последствия. Крестьянское восстание 1381 г.	95
Правление Ричарда II (годы правления 1377–1399)	99
Английская литература после норманнского завоевания. Английская литература	
позднего Средневековья	102
«Сэр Гавэйн и Зеленый рыцарь»	103
Джеффри Чосер (1340–1400). «Кентерберийские рассказы»	105
Правление Генриха IV (годы правления 1399–1413)	111
Правление Генриха V (годы правления 1413–1422)	114
Правление Генриха VI (годы правления 1422–1461) до Войны Роз (до 1453 г.)	117
Династическая Война Алой и Белой Роз	119
Правление Эдуарда IV (годы правления 1461–1483). Второй этап Войны Роз	123
Ричард III – реальный человек и литературный персонаж (годы правления 1483– 1485)	128
Основные принципы готической архитектуры	134
Английская готика: церковное строительство	136
Английская готика: светская архитектура	140
Изобразительное искусство	141

Глава 4

История, литература и искусство тюдоровского периода

Общая характеристика историко-политической ситуации в тюдоровской Англии	143
Правление Генриха VII Тюдора (годы правления 1485–1509)	147
Правление Генриха VIII (годы правления 1509–1547)	151
Архитектура и прикладное искусство тюдоровского периода	158
Творчество Ганса Гольбейна	162
Религиозно-политический маятник: правление Эдуарда VI и Марии I Кровавой	164

Правление Эдуарда VI (годы правления 1547–1553)	164
Правление Марии I Кровавой (годы правления 1553–1558)	168
Правление Елизаветы I (годы правления 1558–1603)	170
Литература тюдоровской эпохи и начала правления Иакова I	177
Кристофер Марло (1564–1593)	178
Портретная живопись елизаветинской эпохи.	185
Уильям Шекспир (1564–1616)	189
Шекспировский вопрос	189
Сквозной сюжет Шекспира	190
«Ричард III» (1592–1593) – трагедия вселенской мести	193
«Ромео и Джульетта» (1591–1596) – возможна ли трагедия случая?	195
«Трагедия Гамлета, принца датского» (1601) – мне отмщение, и аз воздам?	202
«Отелло» (1603–1604) – человек против чистого зла	209
«Макбет» – трагедия судьбы и свободного выбора	212
«Король Лир» – от «Гамлета» к анти-«Гамлету»	216
Завершение сквозного сюжета – «Буря»	221

Часть 2 ОТ ИАКОВА I ДО НАШИХ ДНЕЙ

Глава 5 Семнадцатый век

Правление Иакова I (1603–1625)	229
Лирическая поэзия. Краткий очерк истории. Лирика Уильяма Шекспира и Джона Донна	233
Перед бурей. Правление Карла I (годы правления 1625–1642)	243
Архитектура: эпоха Карла I	247
Живопись: эпоха Карла I	249
Английская гражданская война. Республика. Диктатура Оливера Кромвеля (1642–1658)	251
Английская поэзия XVII в.: краткий обзор. Творчество Джона Мильтона	257
Реставрация монархии. Правление Карла II (1660–1685)	264
Архитектура второй половины XVII в.	270
Изобразительное искусство второй половины XVII в.	273
Правление Иакова II (годы правления 1685–1688). Славная революция (1688)	274
Правление Вильгельма III Оранского (годы правления 1689–1702)	276
Литература второй половины XVII – начала XVIII в.: рождение Просвещения.	279

Глава 6 Восемнадцатый век

Правление королевы Анны (1702–1714)	284
Британия при первых королях из Ганноверской династии (1714–1760)	288
Дэниэл Дефо (1660–1731). «Робинзон Крузо» – манифест буржуазного сознания	292
Джонатан Свифт (1667–1745). Сатира или утопия, или Игра в цивилизацию	298
Архитектура XVIII в.	306

Деятельность Уильяма Питта-старшего и Семилетняя война (1756–1763)	308
Сэмюэл Ричардсон (1689–1761). Как вознаградить добродетель	311
Генри Филдинг (1707–1754). Роман о герое и об авторе	316
Творчество Уильяма Хогарта (1697–1764)	318
Лоренс Стерн (1713–1768). Роман о романе	320
Архитектура, садово-парковое и прикладное искусство второй половины XVIII в.	325
Личное правление Георга III. Американская Война за независимость. Реконструкция правительства под руководством Уильяма Питта-младшего (1763–1792)	327
Портретная живопись XVIII в.	332
Закат эпохи Просвещения. Готический роман	335
Предромантическая и романтическая живопись конца XVIII – начала XIX в.	339
Джордж Стаббс (1724–1806)	339
Уильям Блейк (1757–1827)	340
Джон Генри Фюссли (1741–1825)	341

Глава 7

Девятнадцатый век

Рубеж веков. Великая французская революция и наполеоновские войны (1789–1815).	343
Джейн Остин (1775–1818): драгоценная простота	350
Английский романтизм	353
Уильям Блейк (1757–1827)	357
Сэмюэл Тейлор Кольридж (1772–1834)	359
Джон Китс (1795–1821)	363
Джордж Гордон Байрон (1788–1824)	366
Перси Биши Шелли (1792–1822)	375
Мэри Шелли (1797–1851)	379
Вальтер Скотт (1771–1832)	383
Архитектура первой половины XIX в.	387
Живопись первой половины XIX в.	391
Индустриальная революция в Британии (1760–1850).	399
Индустриальная архитектура	404
Парламентская реформа 1832 г.	406
Политическая жизнь в Британии с 1832 по конец 1840-х годов: чартизм и отмена Хлебных законов.	411
Викторианская литература. Реализм	414
Сестры Шарлотта Бронте (1816–1855) и Эмили Бронте (1818–1848)	416
Чарльз Диккенс (1812–1870). Воспитание чувств	420
Уильям Мейкпис Теккерей (1811–1863). Время без героя.	423
Британия в 50–60-е годы XIX столетия	426
Братство прерафаэлитов.	432
Гладстон и Дизраэли. Либералы и консерваторы.	440
Королева Виктория (годы правления 1837–1901)	445
Поздневикторианская Британия – время экономического спада.	449
Бытовая культура викторианской эпохи	453
Империализм и Англо-бурская война	454
Изобразительное искусство второй половины XIX в.	458
Реалистическая литература конца XIX в.	461

Между реализмом и модернизмом: неоромантизм и декаданс.	464
Неоромантизм	465
Декаданс	472
Стиль модерн в изобразительном и прикладном искусстве и в архитектуре рубежа веков	476
Изобразительное искусство	476
Прикладное искусство	477
Архитектура	478
Рождение научной фантастики. Герберт Уэллс	479

Глава 8

Двадцатый век

Эдвардианская эпоха. Последнее либеральное правительство и новый либерализм	482
Модернизм. Вирджиния Вулф. Джеймс Джойс	485
Британия во время и после Первой мировой войны	494
Литература после Первой мировой войны. Ричард Олдингтон (1892–1962) и «потерянное поколение»	499
Дэвид Герберт Лоуренс	503
Ирландия в XIX–XX вв. – борьба за обретение независимости	505
Британия между двумя мировыми войнами	507
Британия во Второй мировой войне	510
Антиутопия	515
Олдос Хаксли (1894–1963)	516
Джордж Оруэлл (Эрик Артур Блэр) (1903–1950)	517
Уильям Голдинг (1911–1993)	519
Джон Рональд Руэл Толкиен (1892–1973). Гуманизм или бесчеловечность	523
Британская литература второй половины XX в. Ивлин Во. Энтони Берджесс. Айрис Мердок	529
Британия второй половины XX – начала XXI в.	535
Постмодернизм	547
Постколониальная литература	555
Искусство XX в. Архитектура XX в. Прикладное искусство. Живопись	558
Архитектура XX в.	558
Прикладное искусство	562
Живопись	563
Том Стоппард. Играем в «Гамлета»	571
 Заключение	574
 Список литературы	575
 Список иллюстраций	579

Contents

Foreword	5
On rendering personal and geographical names	8

Part I

FROM THE PREHISTORIC BRITAIN TO JAMES I

Chapter 1

Prehistoric and early medieval history, literature, and art

The early history of the British Isles	11
Prehistoric art in the British Isles	12
The Roman Rule	13
The Roman art in the British isles	15
The invasion of the Angles, Saxons and Jutes into Britain. The early Anglo-Saxon kingdoms. The Heptarchy	16
The Christianisation of England	17
Anglo-Saxon art	19
Applied art	19
Anglo-Saxon manuscripts	21
Architecture	22
Vikings and their role in English history. Alfred the Great's political and cultural activities	23
Scandinavian settlers' art	25
England in the 10 th and early 11 th centuries	26
Old English literature	31
Beowulf, the Anglo-Saxon epic	32
Old English poetry: The Battle of Maldon, The Seafarer	38
The Norman Conquest: its prehistory and major events	40

Chapter 2

History and art of the 11th – 13th centuries

The consequences of the Norman Conquest: the feudal society in England after the Norman Conquest (1066–1154)	45
William I the Conqueror (ruled between 1066–1087)	49
William I's heirs: William II Rufus (ruled between 1087–1100), Henry I (ruled between 1100–1135)	51
The Civil War between Stephen and Matilda (Maud)	53
Romanesque architecture: general principle	55
Romanesque architecture: residential buildings	56
Romanesque architecture: churches, cathedrals, monasteries	57

Romanesque painting	59
Henry II Plantagenet (ruled between 1154–1189)	61
Henry II's legal reforms and English common law	65
Richard I Coeur de Lion (ruled between 1189–1199).	67
John Lackland (ruled between 1199–1216). Magna Carta.	69
Henry III (ruled between 1216–1272).	73

Chapter 3

History, literature, and art of the late 13th – 15th centuries

Edward I (ruled between 1272–1307).	80
Legal activity	81
Foreign policy	82
Conquest of Wales	82
Edward II (ruled between 1307–1327)	84
The Scottish fight for independence: Robert Bruce, the King of Scotland (ruled between 1306–1329)	86
Edward III (ruled between 1327–1377). The beginning of the Hundred Years' War.	90
The Black Death and its social aftermath. The Peasants' Revolt of 1381	95
Richard II (ruled between 1377–1399).	99
English literature after the Norman Conquest. English literature of the late Middle Ages.	102
Sir Gawain and the Green Knight.	103
Geoffrey Chaucer (1340–1400). Canterbury Tales	105
Henry IV (ruled between 1399–1413).	111
Henry V (ruled between 1413–1422)	114
Henry VI's reign (ruled between 1422–1461) until the War of the Roses (prior to 1453)	117
The dynastic Wars of the Red and White Roses	119
Edward IV's reign (ruled between 1483–1485) and the second War of the Roses	123
Richard III: the real man and the literary character	128
Gothic architecture: general principles	134
Gothic architecture in England: churches and cathedrals	136
Gothic architecture in England: residential and civic buildings	140
Painting	141

Chapter 4

History, literature and art of the Tudor England

The overview of the historical and political situation in the Tudor England	143
Henry VII Tudor (ruled between 1485–1509)	147
Henry VIII (ruled between 1509–1547)	151
Architecture and applied art of the Tudor period	158
Hans Holbein and his art	162
The religious and political pendulum: Edward VI and Mary I Bloody.	164
Edward VI (ruled between 1547–1553)	164
Mary I Bloody (ruled between 1553–1558)	168
Elizabeth I (ruled between 1558–1603)	170
The Tudor and early Jacobean literature	177
Christopher Marlowe (1564–1593)	178

Elizabethan portrait painting	185
William Shakespeare (1564–1616)	189
The Shakespeare Question	189
Shakespeare's overarching plot	190
Richard III (1592–1593): the tragedy of the all-encompassing vengeance	193
Romeo and Juliet (1591–1595): could tragedy be accidental?	195
Hamlet (1601): vengeance is mine?	202
Othello (1603–1604): the tragedy of unadulterated villainy	209
Macbeth: the tragedy of fate and free choice	212
King Lear: from Hamlet to anti-Hamlet	216
The Tempest: Shakespeare's overarching plot resolved	221

Part 2

FROM JAMES I TO THE PRESENT

Chapter 5

The Seventeenth Century

James I (ruled between 1603–1625)	229
Lyrical poetry: a brief overview. Lyrical poetry of William Shakespeare and John Donne	233
Before the storm: Charles I's reign (ruled between 1625–1642)	243
Carolean architecture	247
Carolean painting	249
The English Civil War. The Republic. Oliver Cromwell's dictatorship (1642–1658)	251
17 th century English poetry: a brief overview. John Milton.	257
The Restoration. Charles II (ruled between 1660–1685)	264
Restoration architecture	270
Restoration art	273
James II (ruled between 1685–1688). The Glorious Revolution (1688)	274
William III, Prince of Orange (ruled between 1689–1702)	276
Literature of the late 17 th – early 18 th century: The birth of Enlightenment	279

Chapter 6

The Eighteenth Century

Queen Anne's reign (ruled between 1702–1714)	284
Britain during the rule of the first Hanoverian kings (1714–1760)	288
Daniel Defoe (1660–1731). Robinson Crusoe – the bourgeois mindset manifesto	292
Jonathan Swift (1667–1745). Satire or dystopia, or A game of civilization	298
Architecture of the early 18 th century	306
William Pitt the Elder and the Seven Years War (1756–1763)	308
Samuel Richardson (1689–1761). What is the proper reward for virtue?	311
Henry Fielding (1707–1754). A novel about a hero and about the author	316
William Hogarth and his art (1697–1764)	318

Laurence Sterne (1713–1768). A novel about a novel	320
Architecture, landscaping and applied art of the late 18 th century.	325
The personal rule of George III. The American War of Independence. The government reform under William Pitt the Younger (1763–1792).	327
18 th -century portrait painting.	332
The twilight of Enlightenment. The Gothic novel	335
Pre-Romantic and Romantic painting of the late 18 th – early 19 th century.	339
George Stubbs (1724–1806))	339
William Blake (1757–1827)	340
John Henry Fuseli (1741–1825)	341

Chapter 7 The Nineteenth Century

At the turn of the centuries. The French Revolution and the Napoleonic Wars (1789–1815).	343
Jane Austen (1775–1818). Precious austerity.	350
English Romanticism	353
William Blake (1757–1827)	357
Samuel Taylor Coleridge (1772–1834)	359
John Keats (1795–1821)	363
George Gordon Byron (1788–1824)	366
Percy Bysshe Shelly (1792–1822)	375
Mary Shelley (1797–1851)	379
Walter Scott (1771–1832)	383
Regency architecture	387
Regency painting	391
Industrial Revolution in Britain (1760–1850)	399
Industrial architecture	404
The 1832 Parliamentary Reform Act	406
The political life in Britain from 1832 to the late 1840s: Chartism and the repeal of Corn Laws	411
Victorian literature; realism	414
The Brontë sisters: Charlotte Brontë (1816–1855), Emily Brontë (1818–1848)	416
Charles Dickens (1812–1870). Sentimental education	420
William Makepeace Thackeray (1811–1863). Time without a hero	423
Britain in the 1850-1860s	426
The Pre-Raphaelite Brotherhood	432
Gladstone and Disraeli. The Liberals and the Conservatives	440
Queen Victoria (ruled between 1837–1901)	445
Late Victorian Britain – the time of an economic recession	449
Victorian lifestyle and applied art	453
Imperialism and Anglo-Boer War	454
Late Victorian painting	458
Realist literature of the late 19 th century	461
Between realism and modernism: neo-romanticism and decadence	464
Neo-romanticism.	465
Decadence	472
Art nouveau at the turn of the centuries	476
Painting	476

Applied art	477
Architecture	478
The birth of science fiction. Herbert Wells	479

Chapter 8

The Twentieth Century

Edwardian Britain. The last Liberal government and Neo-liberalism	482
Modernism. Virginia Woolf. James Joyce	485
Britain during and after World War I	494
Post-World War I literature. Richard Aldington (1892–1962) and the “lost generation”	499
David Herbert Lawrence	503
Ireland in the 19 th and 20 th centuries – the fight for independence.	505
Britain between the two world wars	507
Britain during World War II	510
Dystopia	515
Aldous Huxley (1894–1963)	516
George Orwell (Erik Arthur Blair) (1903–1950)	517
William Golding (1911–1973)	519
John Ronald Reuel Tolkien (1892–1973). Humanism or inhumanity?	523
British literature of the late 20 th century. Evelyn Waugh. Anthony Burgess. Iris Murdoch	529
Britain in the late 20 th and early 21 st centuries.	535
Postmodernism	547
Postcolonial literature	555
20 th century art	558
20 th century architecture.	558
Applied art	562
Painting	563
Tom Stoppard. A game of Hamlet	571
 <i>Conclusion</i>	 574
<i>Bibliography</i>	575
<i>List of illustrations</i>	579