

УДК 784:378(035)  
ББК 85.314(2Рос-4Кем)я2  
П55

Утверждено на заседании кафедры музыковедения  
и музыкально-прикладного искусства КемГИК 15.01.2018 г.,  
протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
факультета музыкального искусства КемГИК 26.01.2018 г.,  
протокол № 4.

**Рецензенты:**

*Дрожжина М. Н.*, доктор искусствоведения, профессор кафедры  
музыкального образования и просвещения Новосибирской государствен-  
ной консерватории имени М. И. Глинки;

*Егле Л. Ю.*, кандидат культурологии, начальник научного управле-  
ния, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искус-  
ства Кемеровского государственного института культуры.

**Поморцева, Н. В.**

П55 История хорового исполнительства в Кемеровской области  
[Текст]: учебное пособие для обучающихся по направлениям под-  
готовки: 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искус-  
ство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалифи-  
кация выпускника «Менеджер музыкального искусства, препо-  
даватель»; профиль «Музыкальная педагогика», квалификация  
выпускника «Преподаватель»; 53.03.05 «Дирижирование», профиль  
«Дирижирование академическим хором», квалификация выпускни-  
ка «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» /  
Н. В. Поморцева; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово:  
КемГИК, 2018. – 135 с.

ISBN 978-5-8154-0428-1

*В учебном пособии представлены исторические сведения о развитии хорового исполнительства в Кемеровской области с дореволюционного периода до наших дней, охарактеризованы этапы развития инфраструктуры хорового образования и хоровой инфраструктуры, представлен анализ исполнительского искусства выдающихся хоровых коллективов региона и хорового творчества композиторов Кемеровской области. Издание адресовано студентам, обучающимся по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», в вузах культуры и искусств, в учреждениях среднего профессионального образования, а также всем заинтересованным в изучении музыкальной жизни Кемеровской области и хорового исполнительского искусства.*

УДК 784:378(035)  
ББК 85. 314(2Рос-4Кем)я2

ISBN 978-5-8154-0428-1

© Н. В. Поморцева, 2018  
© Кемеровский государственный институт  
культуры, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Российская провинция всегда играла существенную роль в развитии отечественного музыкального искусства. На протяжении многих столетий здесь активно и самобытно развивались различные виды творчества. В связи с этим изучение музыкальной жизни регионов России занимает все более прочное место, открывая с каждым десятилетием ее новые грани и перспективы.

Кемеровская область, несмотря на статус молодого индустриального региона России (75 лет), имеет богатое историческое прошлое и является важным звеном в панораме российской культуры. На ее территории сформировалась благодатная почва для развития традиций в художественной культуре провинциального региона в XX – начале XXI века. Следовательно, рассмотрение хорового исполнительства в контексте музыкальной жизни региона обусловлено важностью развития этого вида искусства как наиболее значимого и показательного среди других видов художественного творчества в условиях индустриального уклада. В данном пособии предпринята попытка представить вниманию студентов закономерности и причинно-следственные связи в функционировании элементов музыкальной культуры в конкретной социальной среде.

Учебное пособие «История хорового исполнительства в Кемеровской области» предназначено для самостоятельной работы студентов (направлений подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.03.05 «Дирижирование») по дисциплине «История хорового исполнительства в Кемеровской области». Материалы, изложенные в пособии, будут способствовать расширению кругозора обучающихся в области музыкальной жизни сибирского индустриального региона, а также позволят осознать значимость музыкального искусства, в частности хорового исполнительства, в социокультурной и

духовной жизни населения. Кроме этого, учебное пособие призвано заполнить существующий вакуум в изучении музыкального краеведения одного из Сибирских регионов, а также обеспечить авторский курс качественной методической базой.

**Цель** учебного пособия – рассмотреть историко-культурные факторы, роль государственной и региональной политики в становлении и развитии хорового исполнительства в Кемеровской области.

В процессе изучения материала, представленного в учебном пособии, у студентов должны сформироваться знания об особенностях становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области (Глава 1); этапах становления академического хорового исполнительства в регионе и путях формирования хоровой инфраструктуры с 1920 по 1970 годы (Глава 2); о развитии академического хорового исполнительства в Кемеровской области с 1970-х годов до начала XXI века (Глава 3).

В соответствии с поставленной целью предполагается решение следующих задач:

- 1) определить особенности становления и развития музыкальной жизни индустриального региона;
- 2) выявить этапы становления хорового исполнительства и исторические пути формирования хоровой инфраструктуры (1920–1970-е годы);
- 3) охарактеризовать условия и процессы развития академического хорового исполнительства в Кемеровской области с 1970-х годов по настоящее время;
- 4) ознакомить с хоровым творчеством композиторов Кемеровской области.

В силу поставленных задач, разработан авторский курс, в котором автор останавливается на описании исторических этапов развития хорового исполнительства в Кемеровской об-

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>Глава 1. Особенности становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области.....</b>	<b>7</b>
1.1. Музыкальная жизнь Кузнецкого и Мариинского уездов (до 20-х гг. XX в.) и предпосылки становления хорового исполнительства.....	7
1.2. Музыкальная жизнь на территории Кемеровской области в условиях индустриализации.....	23
1.3. Культурная политика государства и региона в формировании условий для развития хорового исполнительства.....	31
Список рекомендуемой литературы к главе 1.....	37
<b>Глава 2. Этапы становления академического хорового исполнительства и пути формирования хоровой инфраструктуры на территории Кемеровской области (1920–1970).....</b>	<b>39</b>
2.1. Периодизация развития хорового исполнительства в Кемеровской области.....	39
2.2. Сохранение традиций в хоровом исполнительстве.....	44
2.3. Роль музыкального образования в становлении академического хорового исполнительства.....	48
2.4. Хоровая инфраструктура в музыкальной жизни Кемеровской области .....	55
2.5. Роль Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества в развитии хорового исполнительства в регионе...	61
Список рекомендуемой литературы к главе 2.....	66

<b>Глава 3. Академическое хоровое исполнительство в Кемеровской области (1970-е гг. – начало XXI в.).....</b>	<b>68</b>
3.1. Академическое хоровое исполнительство в регионе (1970-е гг. – середина 90-х гг. XX в.).....	68
3.2. Становление хоровой исполнительской школы.....	78
3.3. Академическое хоровое исполнительство Кемеровской области на современном этапе (конец 1990-х гг. – начало XXI в.).....	92
3.4. Хоровые сочинения композиторов Кемеровской области.....	103
Список рекомендуемой литературы к главе 3.....	114
Заключение.....	117
Список использованной литературы.....	121
Принятые сокращения.....	130