

УДК 373.167.1:7.03+7.03(075.3)  
ББК 85.103я721  
С60

На учебник получены **положительные** заключения  
**научной** (заключение РАО № 1194 от 18.11.2016 г.),  
**педагогической** (заключение РАО № 1085 от 21.11.2016 г.)  
и **общественной** (заключение РКС № 539-ОЭ от 19.12.2016 г.)  
экспертиз.

**Солодовников, Юрий Алексеевич.**

С60      Мировая художественная культура : 10-й класс : учебник /  
Ю. А. Солодовников. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение,  
2023. — 255, [1] с. : ил.  
ISBN 978-5-09-103699-2.

Учебник раскрывает закономерности развития мировой художественной культуры от зарождения её в первобытном обществе до эпохи Возрождения и рассматривает выдающиеся произведения различных видов искусства, созданные в странах Европы, Азии, Африки, Центральной Америки и России. Центральное место в нём занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий, ценностей и идеалов человека конкретной эпохи. Соответственно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования учебник содержит вариативные задания для самостоятельной работы учащихся, ориентирующие на использование компьютерных технологий, закладывающие основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников. Учебник включает опорные наглядные конспекты и справочные материалы.

**УДК 373.167.1:7.03+7.03(075.3)**  
**ББК 85.103я721**

**ISBN 978-5-09-103699-2**

© АО «Издательство «Просвещение», 2019  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2019  
Все права защищены

## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
 <b>Раздел I</b>	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА</b> .....	5
<b>ПОЗНАНИЕ МИРА</b>	
<b>§ 1. Жизнь вместе с природой</b> .....	6
Хронология первобытного общества. • Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. • Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. • От освоения мира к его познанию. • Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.).	
<b>Задания</b> .....	13
<b>§ 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг</b> ....	14
Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. • Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. • Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. • Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. • Ведические представления древних индийцев. • Законы мироздания в мифологии Тримурти. • Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии.	
<b>Задания</b> .....	23
<b>§ 3. Между Тигром и Евфратом</b> .....	24
Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. • Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. • Первая поэма древности «О всё выдавшем...». • Сюжеты поэмы и образы главных героев.	
<b>Задания</b> .....	31
<b>§ 4. Земля Возлюбленная</b> .....	32
Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. • Мемфисская и Фиванская триады богов. • Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. • Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. • Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. • Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.	
<b>Задания</b> .....	38
<b>§ 5. Храм и космос</b> .....	39
Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. • Фараоны-строители. • Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. • Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна.	

Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. • Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. • Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

**Задания** ..... 46

**§ 6. Подготовка к вечности** ..... 47

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. • Погребальные сооружения Древнего Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. • Мумификация тела, обряд «отверзание уст». • Суд Осириса. «Книга мёртвых». • Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

**Задания** ..... 54

**§ 7. Детство человечества** ..... 55

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. • Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. • Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. • Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

**Задания** ..... 64

**§ 8. Вершина греческой классики** ..... 65

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. • Скульптура и архитектура периода архаики. • Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

**Задания** ..... 72

**§ 9. «Прометей прикованный»** ..... 73

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. • «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. • «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. • Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

**Задания** ..... 79

**§ 10. Римский феномен** ..... 80

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. • Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. • Рим императорский. • «Хлеба и зрелищ!». • Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

**Задания** ..... 86

**§ 11. Конец Древнего мира** ..... 87

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. • Позд-



ний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

**Задания** ..... 93

## **§ 12. Несостоявшийся диалог** ..... 94

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. • Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. • Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. • Высоты духа.

**Задания** ..... 101

## **Подведи итоги** ..... 102

Контрольные и творческие задания (по выбору) ..... 103

Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи» ..... 105

Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре» ..... 108

## **Раздел II**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

#### **СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** ..... 109

### **ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ**

## **§ 13. Вселенная Ахурамазды** ..... 110

Заратуштра (Заратустра) — древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. • Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. • Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». • Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. • Символ веры зороастризма.

**Задания** ..... 116

## **§ 14. Колесо бытия** ..... 117

Отшельники Урувельского леса в Индии. • Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. • Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего буддой. • Учение будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существование страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. • Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три корзины»). • «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. • Буддизм как мировая религия. • Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

**Задания** ..... 125

## **§ 15. Рукотворная вселенная** ..... 126

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзин». • Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. • Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

**Задания** ..... 133

<b>§ 16. Взгляд сквозь небо</b> .....	134
В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм. • Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. • Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. • Нравственные основы бытия человека в христианстве.	
<b>Задания</b> .....	143
<b>§ 17. Каменная летопись</b> .....	144
Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. • Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. • Княжества Руси и особенности их культовой архитектуры. • Формирование Московского государства. Храмы и соборы Руси.	
<b>Задания</b> .....	150
<b>§ 18. Духовное делание</b> .....	152
Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. • Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. • Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Руси. • Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.	
<b>Задания</b> .....	161
<b>§ 19. Божественное песнопение в христианском храме</b> .....	162
Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. • Музыка в Византии и Руси. • Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. • Язычество и христианство в древнерусской культуре.	
<b>Задания</b> .....	169
<b>§ 20. Слепок вечности</b> .....	170
Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. • Пророческая миссия Мухаммеда. • Священная книга ислама — Коран. Культовое сооружение мусульман — мечеть. • Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.	
<b>Задания</b> .....	178
<b>§ 21. Космос Данте</b> .....	180
Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. • «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища,рая. • Появление человека в средневековой картине мира.	
<b>Задания</b> .....	187
<b>§ 22. Прорыв в действительность</b> .....	188
Джотто и Данте. • Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. • Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. • Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.	
<b>Задания</b> .....	195

<b>§ 23. Величаявая беседа равных</b> .....	196
Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. • «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. • Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. • «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.	
<b>Задания</b> .....	205
<b>§ 24. Борьба за разум</b> .....	206
Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. • Питер Брейгель Старший. • Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	
<b>Задания</b> .....	212
<b>Подведи итоги</b> .....	213
Контрольные и творческие задания (по выбору) .....	215
Общешкольный научно-практический семинар «Портрет эпохи» .....	217
Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре» .....	220
<b>Литература</b> .....	221
<b>Интернет-источники</b> .....	227
<b>Опорные схемы-конспекты</b> .....	229