



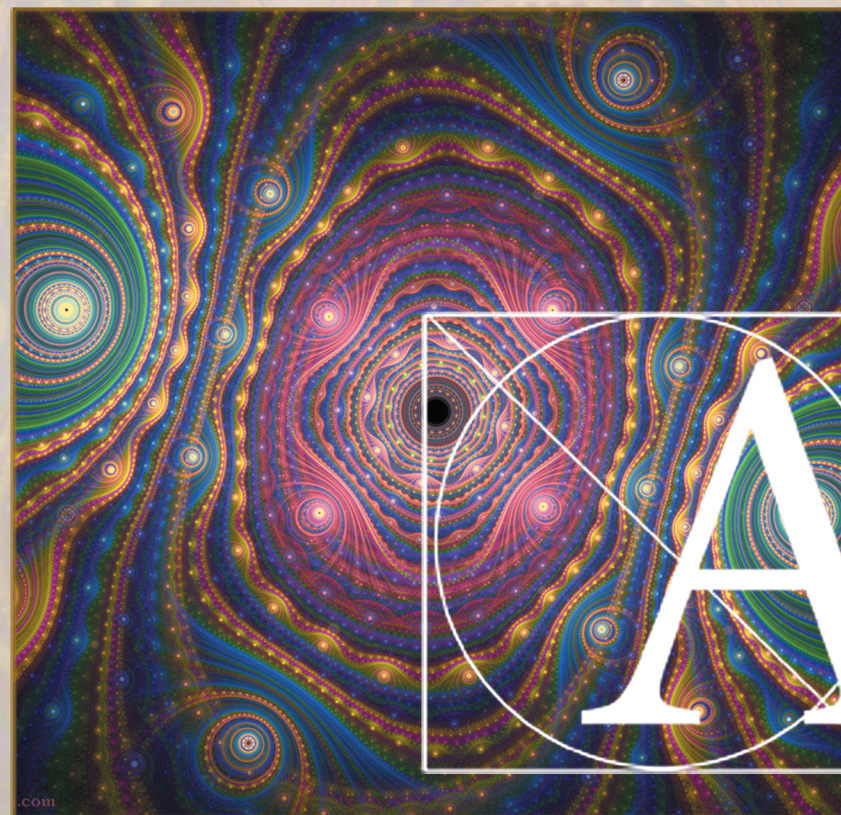
Вернер Лефельдт родился в 1943 г. Языковед-славист. Действительный член и вице-президент Геттингенской академии наук, член-корреспондент Хорватской академии наук и литературы, ординарный профессор славистики в Геттингенском университете. С 1975 по 1992 г. был ординарным профессором Констанцского университета. Преподавал также в университетах Бохума, Базеля, Цюриха и Женева. Занимается синхронным, диахронным и типологическим изучением славянских языков. Основные книги (все на немецком языке): «Сербохорватская ахамиадо-письменность боснийских мусульман» (1969), «Общая типология языков» (совм. с Г. Альтманом, 1973), «Введение в квантитативную фонологию» (совм. с Г. Альтманом, 1980), «Введение в морфологическую концепцию славянской акцентологии» (1993, 2-е изд. 2002), «Согласование, управление, примыкание. Систематическое и историческое изучение общего морфосинтаксиса и словосочетаний в русском языке» (совм. с П. Шмидтом, 1995), «Введение в лингвистику для славистов» (1995, 2-е изд. 1996), «Древнерусские надписи Гильдесгеймского энколпиона» (1999), «Сербско-русская языковая встреча начала XVI в.» (2000) и др. С 1983 г. является соиздателем, а с 1993 г. – и редактором международного журнала «Russian Linguistics»



Вернер Лефельдт АКЦЕНТ И УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Вернер Лефельдт

# АКЦЕНТ И УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ



STUDIA PHILOLOGICA

Вернер Лефельдт

---

АКЦЕНТ  
И УДАРЕНИЕ  
В РУССКОМ  
ЯЗЫКЕ

© Языки славянской культуры. Электронная версия книги. 2007



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2006

ББК 81.2Рус-67-1  
Л 53

**Лефельдт В.**

Л 53      Акцент и ударение в русском языке. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 248 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X  
ISBN 5-9551-0162-4

В книге систематически, шаг за шагом, обсуждаются все основные проблемы акцентологии русского языка. Главная идея, на которой основывается книга, заключается в необходимости различения двух уровней описания, а именно уровня акцента и уровня ударения. При этом акцент представляет собой своего рода абстрактное предложение / рекомендацию выделить один слог тактовой группы, в то время как ударение является фонетической реализацией этого предложения / рекомендации. В соответствии с этой идеей в первой главе описывается акцентная система современного русского языка, а вторая глава посвящена описанию ударной системы. В третьей и последней главе анализируются функции акцента и ударения.

**ББК 81.2**

ISBN 5-9551-0162-4

© Лефельдт В., 2006  
© Языки славянской культуры, 2006



## Содержание

Предисловие .....	7
0. Введение .....	11
1. Абстрактный уровень: акцентные единицы .....	27
1.1. Абстрактные словоформы: определение, сегментация, их образование .....	27
1.2. Абстрактные словоформы: акцентологическое исследование .....	40
1.2.1. Изолирующий анализ: свобода акцента .....	40
1.2.2. Парадигматический анализ .....	42
1.2.2.1. Определение позиции акцента .....	43
1.2.2.2. Подвижность флексийного акцента .....	48
1.2.2.3. Акцентные схемы .....	63
1.2.2.3.1. Инвентарь акцентных схем .....	69
1.2.2.3.2. Принадлежность парадигм к акцентным схемам .....	87
1.2.2.3.3. Частотность, употребительность, продуктивность и перспективность акцентных схем .....	102
1.2.2.3.4. Синхронная вариативность (акцентные варианты) — переходные тенденции .....	107
1.2.3. Синтагматический анализ .....	128
2. Конкретный уровень: единицы ударения .....	148
2.1. Отношения между акцентом и ударением .....	148
2.2. Изолирующий анализ .....	152
2.2.1. Фонетические корреляты ударения .....	152
2.2.2. Фонетические корреляты безударности .....	169
2.2.2.1. Безударность в тактовых группах со словоформами элементарной структуры .....	171
2.2.2.2. Безударность в тактовых группах со словоформами неэлементарной структуры .....	175



2.3.	Синтагматический анализ .....	178
2.3.1.	Реализация акцента как неударения или как ударения .....	178
2.3.1.1.	Реализация акцента как неударения .....	179
2.3.1.2.	Реализация акцента как ударения в центре интонаемы .....	184
2.3.1.3.	Реализация акцента как логического ударения .....	187
2.3.1.4.	Реализация акцента как ударения вне центра интонаемы .....	189
2.3.2.	Побочное ударение .....	194
2.3.2.1.	Условия возникновения побочного ударения .....	194
2.3.2.2.	Фонетические корреляты побочного ударения .....	198
3.	Функции акцента и ударения .....	200
3.1.	Функции акцента .....	200
3.2.	Функции ударения .....	210
	Послесловие .....	225
	Библиография .....	226
	Указатель имен .....	242
	Предметный указатель .....	244