

## Невеста

Драма в 4-х действиях  
Геorgia Чулкова

### Лица:

**Башилов Николай Иванович**, занимал значительный пост в министерстве, теперь в отставке.

**Анна Семеновна**, жена Башилова. Дама весьма озабоченная житейскими делами.

**Борис Николаевич**, сын Башилова. Магистр философии.

**Абрамов Сергей Семенович**, брат г-жи Башиловой. Человек грубый, назойливый и развязный, но при всем том вовсе не злодей.

**Ольга, дочь Башилова**. Девушка лет 25. Она не глупая и не злая, но сердце у нее темное, и живет она как слепая, на себя давно уже махнула рукой.

**Ремешко Степан Иванович**, учитель земской сельскохозяйственной школы.

**Украинцев Андрей Петрович**, помещик. Опустившийся человек. Когда-то деятельный либерал. Запивает.

**Марья Григорьевна**, жена Украинцева. Теософка.

**Константин**, сын Украинцева. Беспутный молодой человек.

**Нина, дочь Украинцева**. Молоденькая девушка. Миловидна и простодушна.

**Колонтаева Варвара Григорьевна**, сестра Марьи Григорьевны. Богатая пожилая дама. Весьма гордится своими просвещенными и свободными взглядами на жизнь.

**Добрынин Александр Владимирович**, управляющий в имении Башиловых. Чрезвычайно занят философскими вопросами, но до всего дошел своим умом или со слов молодого Башилова.

**Гарсоева Вера Владимировна**, художница. У нее глаза необыкновенные: мудрые, жуткие и требовательные.

**Наумов Дмитрий Касьянович**, штабс-капитан.

**Первый гость**, суетливый молодой человек.

**Второй гость**, похож на первого гостя.

**Никанор**, старый слуга

## Действие первое

Большая комната в деревенском доме Башиловых. Августовское послеполуденное солнце светит в окно. По стенам старинные портреты. Кресла, диваны, столы – все старое, двадцатых годов. Отворена дверь на веранду. Виден парк и вдали озеро.

Николай Иванович Башилов, сидит в кресле. Под головой у него подушка. На столике лекарства. Рядом на стуле – Степан Иванович Ремешко.

**Башилов.** Друг мой... Что же это такое? А? Нет, ты мне объясни, Степан Иванович, откуда все это? Признаюсь, у меня голова идет кругом. Все стало как-то фантастично, право. Я вчера, признаюсь, Апокалипсис перечитывать стал. Какие события... Бог ты мой... Какие... Подумай, Степа.

**Ремешко.** События, разумеется, сверхъестественные, но себя все-таки беречь надо. Вот и дигиталис напрасно не принимаешь.

**Башилов.** Лекарство я приму, Степа. Только не в этом дело теперь, друг мой. Я так думаю, что теперь человек на втором плане, так сказать.

**Ремешко.** Человек, ваше превосходительство, всегда на первом плане.

**Башилов.** Знаю, Степа, знаю. Я к тому только, что совестно теперь возиться с своею персоною. Вот в чем дело, друг мой. (Молчание.)

**Ремешко.** Значит, Боря окончательно решил?

**Башилов.** Решил. Что ж. В такие дни очень понятно. Вот Анна Семеновна только не хочет примириться с этим никак.

**Ремешко.** А я должен тебе сказать, Николай Иванович, не ожидал этого от Бори. Магистр философии, как хочешь. Отвлеченная голова и вдруг.

**Башилов.** А ты не думаешь, Степа, что тут были и другие причины, кроме идеи, разумеется? Родина, борьба за нашу русскую правду – все это было, конечно. Но нет ли тут еще чего-нибудь личного. А?

**Ремешко.** Как личного? Не пойму что-то.

**Башилов.** Я хочу сказать, что, может быть, Боре ничего другого не оставалось. Понимаешь.

**Ремешко.** Ты думаешь? Кстати, какие странные глаза у этой Веры Владимировны. Прекрасные глаза, конечно. Но жуткие какие-то, право. И требовательные, я бы сказал.

**Башилов.** Любовь, мой друг, тоже иго. Не всякому оно легко.

**Ремешко.** Я, ваше превосходительство, в женской любви ничего, можно сказать, не понимаю. Но только по моим наблюдениям от нее люди слепнут. Тоже и Ниночку жалко.

**Башилов.** Ты сам видишь. Боря как в сетях. Ему - и выхода нет.

**Ремешко.** Я знаю, что ему трудно. Да и тебе трудно. Странный у вас дом.

**Башилов.** Ах, друг мой... Так трудно, так трудно...

(Молчание. Башилов тяжело дышит.)

**Ремешко.** Тебе худо, я вижу, Николай Иванович. Лекарство бы принял.

**Башилов.** Дай, пожалуй. Сердце у меня...

(Ремешко подает ему лекарство, и тот пьет, расплескивая. У него припадок сердцебиения. Входит **Анна Семеновна**.)

**Анна Семеновна.** Боже мой... Припадок... Я так и знала, так и предчувствовала... Матреша...

**Никанор...** Кто-нибудь... Да что же вы стоите, Степан Иванович. И куда все разбежались. А ты, Николай, расстраиваешься все, не бережешь себя. И разговаривать тебе много нельзя. А вам, Степан Иванович, стыдно утомлять его напрасными разговорами.

**Ремешко.** Не волнуйтесь, **Анна Семеновна**. Успокойтесь. Обойдется все.

**Анна Семеновна.** Не волнуйтесь... Но ведь я не чужая ему, надеюсь.

**Башилов.** Дорогая, успокойся. Вот воды бы мне. Пить...

**Анна Семеновна.** Степан Иванович, что же вы стоите? Воды ему, дайте ему воды.

**Ремешко.** (Подавая воду.) И воды попьет, и все устроится. Только вы меня простите, Анна Семеновна, шуметь не надо. Ему хуже, когда шум. Мы все наладим без суеты, без суеты.

**Анна Семеновна.** Ах, у меня самой сердце стучит. Кругом одни только неприятности. И эта война. Я с ума сойду... Я с тобою серьезно хотела поговорить. Купец Донышкин, представь себе, предлагает невозможные условия...

**Башилов.** После... После... Об этом после, дорогая.

**Анна Семеновна.** После... Но ведь, однако, надо решить.

**Ремешко.** Завтра, ваше превосходительство, все решим. А сегодня худо Николаю Ивановичу. Я в спальню его отведу.

**Башилов.** В самом деле, дорогая, мне как-то не по себе. Я пойду, Степа.

**Ремешко.** Идем, ваше превосходительство, идем.

(Ремешко уводит Николая Ивановича. В это время входит **Борис Николаевич Башилов**.)