

УДК 373.167.1:821.161.1.09+821.161.1.09(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721
Л64

Авторы:

О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, А. И. Павловский,
А. С. Карпов, З. Я. Холодова, А. М. Турков, Л. И. Лазарев,
О. И. Половинкина, М. И. Свердлов

Составитель Е. П. Пронина

Учебник имеет **положительные** заключения **научной**
(заключение РАО № 909 от 19.11.2016 г.), **педагогической** (заключение
РАО № 680 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение
РКС № 386-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертиз.

*На переплёте — репродукция картины К. Ф. Юона
«Весенний солнечный день», 1910 г.*

*На форзацах — репродукции картин С. В. Герасимова:
«Начало апреля», 1952 г.
«Первая зелень», 1954 г.*

Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник :
Л64 в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев
[и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией
В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвеще-
ние, 2024.

ISBN 978-5-09-112127-8.

Ч. 2. — 431, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-112129-2.

Учебник знакомит выпускников с драматическими судьбами крупнейших русских и зарубежных писателей XX — начала XXI столетия. Интегрированный курс русского языка и литературы в 11 классе поможет старшеклассникам в понимании роли языка в жизни общества, роли слова в художественном произведении. Выполняя задания после каждой учебной темы, хорошо зная тексты художественных произведений, одиннадцатиклассники смогут создать различные по стилю и жанру сочинения — эссе, рефераты, аннотации, рецензии, грамотно составить тезисы, подготовить проект.

УДК 373.167.1:821.161.1.09+821.161.1.09(075.3)
ББК 83.3(2=411.2)я721

ISBN 978-5-09-112129-2 (ч. 2)
ISBN 978-5-09-112127-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2014, 2019
© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2014, 2019
Все права защищены

Содержание

Литература 1930-х годов	3
Романы 1930-х гг.	—
Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг.	5
Николай Островский	6
Литература на стройках пятилетки	7
Интимная лирика 1930-х гг.	9
Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева	11
Тема коллективизации в литературе	12
Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа — 1 сентября 1934 г.) (В. А. Чалмаев)	13
А. П. Платонов (В. А. Чалмаев)	16
Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты	—
Андрей Платонов в годы революции и Гражданской войны (1917—1922)	17
Ранняя публицистика и поэзия Платонова	18
Два Шарикова — их сходство и различия	22
Андрей Платонов в конце 1920-х гг.	24
М. А. Булгаков (О. Н. Михайлов)	33
Отец	34
Мать	—
Семья	35
Булгаков-врач	37
«Записки юного врача»	38
Позиция	39
Роман «Белая гвардия»	40
Отчаяние	41
Надежда	42
«Собачье сердце»	44
Ярость	45
Театр Булгакова. «Дни Турбиных»	46
«Бег»	49
Художник и тиран	51
«Кабала святош»	52
Инстинкт государственности	53
«Мастер и Маргарита»	54
Композиция. Два стилистических потока	56
«Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова	—
Новаторство романа. Философская концепция	57

Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории	58
Образ Иешуа	59
Бессмертие	60
М. И. Цветаева (А. И. Павловский)	63
Детские годы	64
Первые публикации	65
Назначение поэта	67
Тема России. Поэтический сборник «Вёрсты»	68
Отношение к Первой мировой войне	69
Фольклорные истоки творчества	—
Годы революции и Гражданской войны	70
Поэмы Цветаевой	72
Чешский период творчества	—
Тоска по родине	73
Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину»	75
Проза Цветаевой	—
Возвращение на родину	77
О. Э. Мандельштам (А. С. Карпов)	79
Начало пути	—
Поэт и время	84
Акт мужества	88
«Воронежские тетради»	91
Гибель поэта	94
А. Н. Толстой (О. Н. Михайлов)	97
Граф Толстой или Бостром?	—
«Детство Никиты»	98
Память детства и чувство Родины	—
Учёба в Самаре и Сызрани	100
Петербург	—
Пора исканий — себя, любви, творчества	—
Взлёт	101
Хождение по мукам — биография, судьба, роман Толстого	—
Зов Родины	102
«Хождение по мукам» — от романа к роману-эпосе	103
Толстой в годы Великой Отечественной войны	104
Работа над романом. Историзм и злободневность	—
Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого	105
Образ Петра. Становление личности	106
Приём контраста	109
Приём внутреннего жеста	110
Характеры	111
Народ в романе	112

Сила изобразительности	113
Роман о Петре и уроки Толстого	114
М. М. Пришвин (<i>З. Я. Холодова</i>)	117
Особенности художественного мироощущения Пришвина	—
Два родника: детство и любовь	118
Начало творческого пути	119
На перепутьях истории	120
Попытка диалога	121
Природа — зеркало человека	122
Корень жизни	123
Любовь как дело человеческой жизни	126
Сказки о Правде	127
Завещание художника	128
Б. Л. Пастернак (<i>А. С. Карпов</i>)	132
Начальная пора	—
Поэт и эпоха	136
Человек и природа	139
«Доктор Живаго»: проза поэта	141
Подведение итогов	148
А. А. Ахматова (<i>А. С. Карпов</i>)	153
Биография поэта	—
Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Поэзия женской души	155
Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах	158
Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Родина в лирике Ахматовой ...	160
Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории	164
«Реквием»	167
«Поэма без героя»	170
Н. А. Заболоцкий (<i>А. М. Турков</i>)	176
Начало пути	—
«Столбцы»	—
Зарождение главной темы	178
«Воля и упорство»	180
Годы испытаний	181
Расширение тематики	182
«Мысль — Образ — Музыка»	183
М. А. Шолохов (<i>В. А. Чалмаев</i>)	186
Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова	—

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	193
«Тихий Дон»	194
История создания и публикаций романа «Тихий Дон»	—
Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев	198
Крушение романтического монархизма	202
Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова	203
Мысль семейная Натальи Мелеховой	205
Характер и судьба Аксины Астаховой	206
Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал	209
Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»	211
«Поднятая целина» — суровая летопись коллективизации	213
Из мировой литературы 1930-х годов	217
О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	—
Хаксли и Замятин (<i>И. О. Шайтанов</i>)	218
А. Т. Твардовский (А. М. Турков)	223
Биографические истоки творчества	—
«Страна Муравия»	—
«Василий Тёркин»	226
«Дом у дороги»	235
«За далью — даль»	237
«Тёркин на том свете»	239
Лирика	241
«По праву памяти»	245
Литература периода Великой Отечественной войны (Л. И. Лазарев)	250
Проза: очерк, рассказ, повесть	251
Поэзия	263
Драматургия	273
А. И. Солженицын (В. А. Чалмаев)	282
Годы детства и ученичества	283
Война — путь самопознания и прозрений Солженицына	285
«Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме	286
Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика»	287
Малая проза Солженицына — рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 1960-х гг.)	294
«Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад	297
Возвращение на родину	—

Из мировой литературы	301
После войны	—
А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение (М. И. Свердлов)	—
Э. Хемингуэй: «человек выстоит»	307
«Старик и море» (М. И. Свердлов)	—
Полвека русской поэзии (И. О. Шайтанов)	312
«Поэтическая весна»	—
Победители	315
Время «поэтического бума»	321
После «поэтического бума»	327
Изменчивость неизменного	332
Поэтическая философия	337
«Новая волна»	342
Ситуация конца восьмидесятых	346
Так называемый постмодернизм	358
Что кончилось и что начинается?	363
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	370
Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные» шестидесятые (О. И. Половинкина)	—
Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества» (О. И. Половинкина)	376
У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм (М. И. Свердлов)	381
Русская проза в 1950—2000-е годы (В. А. Чалмаев)	386
Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели»	—
Повести о войне 1940—1970-х гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	387
«Оттепель» (1953—1964) — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития	388
«Деревенская проза»	390
Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли	—
«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина	393
Повесть В. Распутина «Деньги для Марии»	—
Повесть «Последний срок»	394
Повесть «Живи и помни»	395
Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар»	396
Характеры и сюжеты Василия Шукшина	399
Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг.	401
Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта	—

Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева	404
Ф. А. Абрамов	408
На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля)	410
Ю. В. Бондарев	411
Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	412
Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина	414
«Историю как книгу приоткрой...» Историческая романтика 1960—1980-х гг.	418
От реализма к постмодернизму	419
Темы научных конференций	425

СПИСОК ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Верейский О. Г. Ил. к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» // Шолохов М. А. Собр. соч. В 8 т. — М.: Правда, 1980. — Т. I. — С. 65; Т. II. — С. 33; Т. IV. — С. 401.

Каневский А. М. Ил. к поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» // Турков А. М. Александр Твардовский. — М.: Мол. гвардия, 2010. — С. 107. — (ЖЗЛ).

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:

ООО «Легион-Медиа»; Евгений Леонов/© «РИА Новости»; © Михаил Ворожцов / Фотобанк Лори; © OSHI / Фотобанк Лори; © Александр Алексеев / Фотобанк Лори; © Заноза-Ру / Фотобанк Лори; © «РИА Новости»; Василий Аркашев/© «РИА Новости»; bridgemanimages/Fotodom.ru; © Free Wind / Фотобанк Лори; © Борис Кавашкин / Фотобанк Лори; © «РИА Новости»; ©Picvario; А. Свердлов/© «РИА Новости»; C5NCFH.