

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Практикум

Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2016

УДК 738(076)
ББК 85.125я73
Т48

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
27.11.2015 г., протокол № 4.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института
визуальных искусств 14.12.2015 г., протокол № 2.

Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.

Т48 Художественная керамика [Текст]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с.

ISBN 978-5-8154-0325-3

**УДК 738(076)
ББК 85.125я73**

ISBN 978-5-8154-0325-3

© А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко, 2016

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Создание керамических изделий является одним из наиболее распространенных видов творческой деятельности, которой занимался человек с эпохи неолита до настоящего времени. Занятия художественной керамикой почти всегда представлены в детских художественных школах, школах искусств и домах творчества. Поэтому наличие дисциплин, направленных на овладение технологией и мастерством изготовления керамических изделий, а также изучение и понимание художественных особенностей этого вида творчества определяют актуальность дисциплины «Художественная керамика» в учебном плане образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификации (степень) выпускника «бакалавр».

В настоящее время наблюдается тенденция, когда занятия с «живыми», природными материалами, в частности, с глиной, привлекают интерес большого количества людей, никак не связанных с художественным творчеством. Такой интерес существовал всегда, то ослабевая, то усиливаясь, в зависимости от исторических условий, в которых развивалось общество.

Сейчас этот интерес вновь возрастает и уже имеет практическую направленность. Приметой времени становятся приобретающие регулярный характер, фестивали и конкурсы различных уровней, где в процесс творчества вовлекаются самые широкие слои населения. Например, Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «Мир Сибири», известный ранее как «Саянское кольцо», в рамках которого проходит обширная ярмарка ремесел «Город мастеров». Одной из основных форм общения становятся мастер-классы, где каждый желающий может попробовать свои силы в том или ином виде художественного ремесла, становящегося основой творческой деятельности. Уже сейчас видно, что в ближайшем будущем будет усиливаться общение отдельных людей между собой, обусловленное творческими устремлениями, объединение их в сообщества. Можно сказать, что такое общение и станет одним из основных видов деятельности современного человека. Этот процесс носит объективный характер, так как является результатом развития постиндустриального, или, как его еще называют, информационного общества. Очевидно, что одна из ключевых задач по организации и руководству творческим коллективом должна ре-

шаться людьми, владеющими соответствующими профессиональными компетенциями.

За последние 20 лет сформировался такой производственно-технологический уклад, когда творческие и художественно-ремесленные виды деятельности осуществляются в новых условиях. Так, например, в Кузбассе и соседних с ним Новосибирской, Томской областях и Алтайском крае перестал существовать ряд предприятий художественных промыслов, где могли найти применение своим силам специалисты в области декоративно-прикладного искусства. Зато получила развитие сфера туризма, традиционно связанная с изготовлением сувениров и всегда откликающаяся на потребность людей узнавать для себя что-то новое.

Вместе с тем уже существует на товарном рынке целый сегмент, который предлагает для индивидуального и коллективного творчества целый класс компактного оборудования, включая инструменты и материалы. Есть предложения по комплектации целых мастерских [17]. Известные мастера делятся своим опытом и предлагают практические советы, как можно изготовить гончарный круг, печь для обжига, глиномялку своими руками или приобрести готовое оборудование. В Нижнем Новгороде уже более 10 лет существует частное предприятие, производящее оборудование для гончарных мастерских, сайт которого так и называется «Гончарная мастерская – “Под ключ!”» (<http://www.g-hands.ru/>). Не вызывает сомнения то, что это результат возросшего интереса к творческой деятельности широких слоев общества.

В процессе освоения практической части дисциплины «Художественная керамика» наиболее сложным является овладение приемами формовки изделий от руки на гончарном круге. У большинства людей, впервые садящихся за гончарный круг, возникает смешанная гамма ощущений, от испуга до восторга, никто не остается равнодушным. Освоить приемы гончарного ремесла за одно или даже несколько занятий невозможно. Все специалисты в этой области единодушно говорят о необходимости длительных самостоятельных тренировок, до тех пор, пока руки не начнут чувствовать глину и управлять ею. Это подразумевает наличие собственного гончарного круга. Поэтому в качестве самостоятельной работы студентам заочной формы обучения предлагается изготавливать изделия в жгутовой технике. Но важно, чтобы каждый из них понимал, что стать настоящим профессионалом в области художественной керамики, вовлечь в процесс творческой работы с таким материалом, как глина, других людей, можно только, почувствовав самому его гармонию, овладев всеми

приемами формовки керамических изделий, в том числе при помощи гончарного круга.

Аудиторные занятия при заочной форме обучения с участием преподавателя носят ознакомительный характер, где студенты получают указания для самостоятельной работы. В ходе аудиторных занятий при очной форме обучения преподаватель осуществляет непосредственное руководство практической работой студентов. Занятия, предусматривающие работу за гончарным кругом и упражнения в керамической живописи как наиболее сложные для освоения техники, могут быть организованы в малых группах (3–4 человека), с тем чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Предполагается, что при такой форме организации аудиторных занятий студенты овладеют первоначальными навыками гончарного мастерства и живописного декорирования, которые должны будут закреплять во время самостоятельной работы.

Дисциплина «Художественная керамика» изучается на 2, 3 и 4-м курсах при заочной форме обучения, в 3, 4 и 5-м семестрах – при очной форме обучения и входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла. При её изучении необходимо опираться на знание курсов «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Мировая художественная культура».

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Художественная керамика», будут полезны при изучении курсов «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» и, кроме того, помогут студентам в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели освоения практической части дисциплины «Художественная керамика» обусловлены необходимостью формирования компетенций в сфере художественно-эстетической оценки качества исполнительской деятельности участников студий декоративно-прикладного творчества, связанной с художественной керамикой; руководством самостоятельной работой студентов в ходе овладения техническими приемами художественной керамики.

Задачи, решаемые в ходе практических занятий по дисциплине «Художественная керамика»:

- закрепление и углубление знаний будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества, преподавателей школ искусств и домов творчества в сфере художественно-эстетической оценки качества

исполнительской деятельности участников коллективов этих учреждений, связанной с художественной керамикой;

- овладение методами выполнения творческих заданий и работ по художественной керамике и принципами организации рабочего пространства керамической студии или мастерской;

- приобретение умений и навыков при работе с различными керамическими материалами (глинами, красками, глазуриями), а также в процессе эксплуатации отдельных видов оборудования: электрическая печь для обжига изделий, электрический гончарный круг.

Осуществление этих задач позволит будущим профессионалам в сфере руководства народной художественной культурой рационально организовать творческий процесс в условиях керамической студии или мастерской, направить его по пути освоения художественно-эстетических и национально-культурных ценностей и создать условия для реализации личностных способностей участников, руководимых ими коллективов.

Таким образом, практикум по дисциплине «Художественная керамика» способствует формированию у будущего выпускника следующих компетенций:

- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).

В результате освоения практической части дисциплины студент должен:

уметь:

- понимать социальную значимость своей будущей профессии (ОК-7);
- планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, читать лекции или проводить практические занятия (ПК-4);
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-4);