

УДК 785
ББК 85.315.я73
Т70

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования, протокол № 1 от 9.12.2013.

Шамаева, Р. М.

Т70 Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учеб. пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 68 с. ISBN 978-5-94839-437-4

Рецензенты:

Л. Л. Яновская, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского;

А. Ю. Нечаев, доцент кафедры специального фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинской государственной академии культуры и искусств

Учебное издание

Автор-составитель
ШАМАЕВА Римма Миннегалиевна

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Учебное пособие

по дисциплине «Концертмейстерский класс»
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование») 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка»)

В авторской редакции

Подписано к печати 26.12.2013. Формат 60x80/16.
Объем 4 п. л. Заказ № 1390 Тираж 500 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

ISBN 978-5-94839-437-4

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

© Шамаева Р. М., 2013

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Введение..... | 5 |
| Раздел 1. Основные навыки профессиональной деятельности | |
| концертмейстера..... | 14 |
| 1.1. Чтение с листа | 14 |
| 1.2. Транспонирование..... | 16 |
| Раздел 2. Профессиональное мастерство концертмейстера | 21 |
| 2.1. О музыкальных способностях | 21 |
| 2.2. Исполнительские средства выразительности..... | 23 |
| 2.3. Этапы работы над фортепианной партией | 25 |
| Раздел 3. Сотворчество концертмейстера с хоровым коллективом..... | 29 |
| 3.1. Ансамблевое взаимодействие «хор – фортепиано» | 29 |
| 3.2. Пение как ведущий способ музыкальной деятельности..... | 31 |
| 3.3. Интерпретация..... | 33 |
| 3.4. Исполнительское творчество | 35 |
| Заключение | 41 |
| Список литературы | 43 |
| <i>Приложение 1. Примеры различных типов аккомпанемента</i> | <i>51</i> |
| <i>Приложение 2. Тест для самопроверки</i> | <i>55</i> |
| <i>Приложение 3. Глоссарий</i> | <i>57</i> |
| <i>Приложение 4. Примерный перечень заданий для самостоятельной</i> | |
| <i>работы.....</i> | <i>59</i> |
| <i>Приложение 5. Примерная тематика рефератов.....</i> | <i>60</i> |
| <i>Приложение 6. В репертуар концертмейстера.....</i> | <i>61</i> |