

УДК 785
ББК 85.315.я73
Т70

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования, протокол № 1
от 9.12.2013.

Шамаева, Р. М.

Т70 Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства :
учеб. пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обу-
чающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование
(профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образо-
вание»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили
подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») /
Р. М. Шамаева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 68 с.
ISBN 978-5-94839-437-4

Рецензенты:

Л. Л. Яновская, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской
подготовки Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайков-
ского;

А. Ю. Нечаев, доцент кафедры специального фортепиано Челябинской государст-
венной академии культуры и искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинской государственной академии культуры и искусств

Учебное издание

Автор-составитель
ШАМАЕВА Римма Миннегалиевна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Учебное пособие

по дисциплине «Концертмейстерский класс»
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование
(профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»)
073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка»)

В авторской редакции

Подписано к печати 26.12.2013. Формат 60х80/16.
Объем 4 п. л. Заказ № 1390 Тираж 500 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

ISBN 978-5-94839-437-4

© Челябинская государственная академия культуры и
искусств, 2013

© Шамаева Р. М., 2013

Содержание

Введение.....	5
Раздел 1. Основные навыки профессиональной деятельности	
концертмейстера.....	14
1.1. Чтение с листа	14
1.2. Транспонирование.....	16
Раздел 2. Профессиональное мастерство концертмейстера	21
2.1. О музыкальных способностях	21
2.2. Исполнительские средства выразительности.....	23
2.3. Этапы работы над фортепианной партией	25
Раздел 3. Сотворчество концертмейстера с хоровым коллективом.....	29
3.1. Ансамблевое взаимодействие «хор – фортепиано»	29
3.2. Пение как ведущий способ музыкальной деятельности.....	31
3.3. Интерпретация.....	33
3.4. Исполнительское творчество	35
Заключение	41
Список литературы	43
<i>Приложение 1. Примеры различных типов аккомпанемента</i>	<i>51</i>
<i>Приложение 2. Тест для самопроверки</i>	<i>55</i>
<i>Приложение 3. Глоссарий</i>	<i>57</i>
<i>Приложение 4. Примерный перечень заданий для самостоятельной</i> <i>работы.....</i>	<i>59</i>
<i>Приложение 5. Примерная тематика рефератов.....</i>	<i>60</i>
<i>Приложение 6. В репертуар концертмейстера.....</i>	<i>61</i>