

УДК 347.78:78(075.8)
ББК 67.404.31я73
И20

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Иванов Н. В.

Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие / под ред. А. П. Сергеева. – Москва : Проспект, 2014. – 176 с.
ISBN 978-5-392-12341-4

В данной книге впервые в отечественной науке подробно и в комплексном виде рассматриваются проблемы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в области музыки. В работе освещаются вопросы авторского права на музыкальные произведения, вопросы смежных прав на исполнение музыкальных произведений и фонограммы на основе новейшего российского законодательства, действующего в данной сфере, с учетом юридической практики, сложившейся в последние годы.

Содержащиеся в работе выводы и их аргументация могут быть использованы органами законодательной и исполнительной власти в деятельности по реформированию гражданского законодательства, органами судебной власти при подготовке руководящих постановлений по вопросам правоприменения и разрешении конкретных споров в сфере авторского права и смежных прав, практикующими юристами при представлении интересов правообладателей или пользователей, работниками образования при подготовке учебных пособий или курсов по авторскому праву, студентами, аспирантами, соискателями и докторантами при изучении соответствующего раздела гражданского права.

Для авторов музыкальных произведений, артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм, их правопреемников при поиске оптимального варианта осуществления и защиты принадлежащих им прав, а также для всех, кто интересуется вопросами авторского права и смежных прав.

УДК 347.78:78(075.8)
ББК 67.404.31я73

Учебное издание

Иванов Никита Витальевич

АВТОРСКИЕ И СМЕЖНЫЕ ПРАВА В МУЗЫКЕ

Учебно-практическое пособие

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»
www.o-maket.ru; тел.: (495) 726-18-84

Подписано в печать 14.02.2014. Формат 60×90 1/16.
Печать цифровая. Печ. л. 11,0. Тираж 20 экз. Заказ №

ООО «Проспект»
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-12341-4

© Н. В. Иванов, 2014
© ООО «Проспект», 2014

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
-----------------------	---

РАЗДЕЛ I. ПРАВОВАЯ ОХРАНА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	5
---	---

Глава 1. Понятие и признаки музыкального произведения как объекта авторского права	5
---	---

§ 1. Общие положения	5
§ 2. Музыкальное произведение как результат творческой деятельности	7
§ 3. Объективная форма музыкального произведения	10
§ 4. Мелодия, гармония и ритм как элементы формы музыкального произведения	13
§ 5. Аранжировка и обработка как производные музыкальные произведения	16
§ 6. Правовой режим аранжировок и музыкальных обработок, созданных в период действия советского авторского законодательства	24
§ 7. Музыкальные произведения, не охраняемые авторским правом	26
§ 8. Музыкальные произведения, пользующиеся частичной правовой охраной	28

Глава 2. Правовое регулирование отношений по использованию музыкальных произведений	29
--	----

§ 1. Общие положения	29
§ 2. Публичное исполнение	32
§ 3. Сообщение в эфир	52
§ 4. Сообщение по кабелю	60
§ 5. Воспроизведение	61
§ 6. Распространение	72
§ 7. Использование в Интернете	74

РАЗДЕЛ II. ПРАВОВАЯ ОХРАНА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСПОЛНЕНИЙ	79
--	----

Глава 1. Понятие и признаки музыкального исполнения как объекта смежных прав	79
---	----

§ 1. Общие положения	79
----------------------	----

§ 2. Музыкальное исполнение как результат творческой деятельности	81
§ 3. Объективная форма музыкального исполнения	82
§ 4. Специальные условия охраноспособности музыкального исполнения	84
§ 5. Часть музыкального исполнения как объект смежных прав ...	90
§ 6. Музыкальное исполнение, созданное с использованием сэмплов	90
§ 7. Коллективное музыкальное исполнение	91
§ 8. Музыкальные исполнения, пользующиеся частичной правовой охраной.	93

Глава 2. Правовое регулирование отношений по использованию музыкальных исполнений

§ 1. Использование «живых» (незаписанных) музыкальных исполнений.	96
1.1. Общие положения	96
1.2. Сообщение в эфир и по кабелю	96
1.3. Организация публичных выступлений	98
1.4. Запись	99
§ 2. Использование записанных музыкальных исполнений	103
2.1. Общие положения	103
2.2. Воспроизведение	104
2.3. Распространение	108
2.4. Прокат	110
2.5. Сообщение в эфир и по кабелю	111
2.6. Публичное исполнение	116
2.7. Использование в Интернете	119
2.8. Использование в составе аудиовизуальных произведений ...	121

Часть III. Правовая охрана фонограмм с записями музыкальных произведений и исполнений

Глава 1. Понятие и признаки фонограммы как объекта смежных прав. Субъект прав на фонограмму

§ 1. Общие положения	123
§ 2. Соотношение понятий «фонограмма», «копия фонограммы» и «экземпляр фонограммы»	124
§ 3. Условия охраноспособности фонограммы с записями исполнений музыкальных произведений	128
§ 4. Субъект прав на фонограмму	131
§ 5. Правовая охрана интересов звукорежиссеров	137
§ 6. Фонограммы, пользующиеся частичной правовой охраной и не охраняемые правом	139

ГЛАВА 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОНОГРАММ С ЗАПИСЯМИ ИСПОЛНЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	140
§ 1. Общие положения	140
§ 2. Переработка	144
§ 3. Воспроизведение	145
§ 4. Распространение	148
§ 5. Публичное исполнение	153
§ 6. Сообщение в эфир и по кабелю	158
§ 7. Использование в Интернете	162
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	167
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	169