

В. С. БАЕВСКИЙ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ, МАТЕМАТИЧЕСКИЕ, СЕМИОТИЧЕСКИЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ МОДЕЛИ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2001



ББК 80я44

Б 12

Издание осуществлено при финансовой поддержке
 Российского фонда фундаментальных исследований
 (РФФИ)
 проект 01-06-87019



Баевский В. С.

Б 12 Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. — Языки славянской культуры, 2001. — 336 с. — (Studia philologica).

ISBN 5-7859-0229-X

Автор исходит из убеждения, что нет такой сложной и важной проблемы в истории и теории литературы, которую невозможно решить или в решении которой невозможно далеко продвинуться с помощью математических методов, прежде всего математической статистики, теории вероятностей, логики и компьютерного моделирования.

Строится языковая модель литературного явления; она подвергается математической обработке; для облегчения и ускорения работы используются компьютерные программы; после чего результат анализа переносится на литературное явление, которое изначально является предметом изучения.

«Заблуждаются те, кто утверждают, что математика ничего не говорит о прекрасном или благом» (Аристотель).

ББК 80я44

*В оформлении обложки использован
 фрагмент рисунка из дневника Леонардо да Винчи
 и фрагмент работы группы «Движение» (1960-е годы)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 7859-0229-X



9 785785 902299 >

www
 mosk
 100%

© В. С. Баевский, 2001

Оглавление

<i>Введение</i>	7	292
<i>Глава 1.</i> Статистическое исследование мифообрядовых истоков волшебной сказки	21	294
<i>Глава 2.</i> Компьютерное моделирование пословицы	30	295
<i>Глава 3.</i> Структура стихотворного поэтического текста	42	297
<i>Глава 4.</i> На пути к единой теории поэтической фоники	52	297
<i>Глава 5.</i> Вероятностные модели стихотворного ритма	108	303
<i>Глава 6.</i> Вероятностная модель силлаботоники	127	305
<i>Глава 7.</i> Стихотворный ритм как процесс	140	306
<i>Глава 8.</i> Статистическое исследование хорея и ямба	152	307
<i>Глава 9.</i> Деструктивно-конструктивный анализ онегинской строфы	173	309
<i>Глава 10.</i> Исследование бытия и распада жанровой системы русской поэзии XVIII — начала XIX века	185	310

Глава 11.

- Темы и вариации
русской поэзии XIX—XX веков 192 310

Глава 12.

- Структура историко-литературной ситуации
в области поэзии 218 312

Глава 13.

- Периодизация творческого пути поэта:
Пушкин, Гумилев, Пастернак 226 312

Глава 14.

- Компьютерная энциклопедия одного поэта 252 315

Глава 15.

- Синтаксические этюды 261 315
- Заключение* 289 317
- Примечания* 292
- Указатель имен* 319
- Указатель терминов* 327

202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----