

Институт мировой литературы
им. М. Горького Российской академии наук

М. М. БАХТИН

СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИЙ

Т. 6

«ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО», 1963
РАБОТЫ 1960-х — 1970-х гг.

МОСКВА
РУССКИЕ СЛОВАРИ
ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
2002

ББК 83
Б 30

Издание подготовлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Американского Совета научных сообществ (ACLS, Нью-Йорк)

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 02-04-16101

Редакторы тома:
С. Г. Бочаров, А. А. Гогтишвили

Настоящим томом продолжается издание первого научного собрания сочинений М. М. Бахтина, начатое в 1996 г. выходом V тома собрания и продолженное в 2000 г. выходом тома II. В составе VI тома — позднее творчество автора. В основе тома — вторая, переработанная и значительно расширенная, редакция его книги о Достоевском (1963) и обширный корпус многолетних лабораторных разработок 60-х — начала 70-х годов, впервые здесь публикуемых в полном, значительно превосходящем прежние публикации объеме и в авторской композиции, т. е. в том составе тетрадей, в каком они остались от автора. Эти два основных значительных материала тома сопровождают другие поздние тексты разного характера. Как и два вышедшие ранее тома собрания, настоящий том обстоятельно комментирован.

ISBN 5-98010-001-6 (т. 6)

ISBN 5-89216-010-6

ISBN 5-94457-079-2

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

- © С. Г. Бочаров, В. В. Кожин, 2002
- © С. Г. Бочаров, А. А. Гогтишвили, И. Л. Попова, комментарии, 2002
- © Институт мировой литературы РАН, текстологическая и научная подготовка текстов, 2002
- © "Русские словари", оформление, оригинал-макет, редактирование, справочный аппарат, 2002

ОТ АВТОРА

Настоящая работа посвящена проблемам поэтики¹ Достоевского и рассматривает его творчество только под этим углом зрения.

Мы считаем Достоевского одним из величайших новаторов в области художественной формы. Он создал, по нашему убеждению, совершенно новый тип художественного мышления, который мы условно назвали полифоническим. Этот тип художественного мышления нашел свое выражение в романах Достоевского, но его значение выходит за пределы только романного творчества и касается некоторых основных принципов европейской эстетики. Можно даже сказать, что Достоевский создал как бы новую художественную модель мира, в которой многие из основных моментов старой художественной формы подверглись коренному преобразованию. Задача предлагаемой работы и заключается в том, чтобы путем теоретико-литературного анализа раскрыть это принципиальное новаторство Достоевского.

В обширной литературе о Достоевском основные особенности его поэтики не могли, конечно, остаться незамеченными (в первой главе этой работы дается обзор наиболее существенных высказываний по этому вопросу), но их принципиальная новизна и их органическое единство в целом художественного мира Достоевского раскрыты и освещены еще далеко не достаточно. Литература о Достоевском была по преимуществу посвящена идеологической проблематике его творчества. Преходящая острота этой проблематики заслоняла более глубинные и устойчивые структурные моменты его художественного видения. Часто почти вовсе забывали, что Достоевский прежде всего художник (правда, особого типа), а не философ и не публицист.

Специальное изучение поэтики Достоевского остается актуальной задачей литературоведения.

¹ Разрядкой повсюду обозначаются выделения в тексте, принадлежащие автору данной книги, курсивом — выделения, принадлежащие Достоевскому и другим цитируемым авторам.

Проблемы поэтики Достоевского

Для настоящего, второго издания наша книга, вышедшая первоначально в 1929 году под названием «Проблемы творчества Достоевского», исправлена и значительно дополнена. Но, конечно, и в новом издании книга не может претендовать на полноту рассмотрения поставленных проблем, особенно таких сложных, как проблема ц е л о г о полифонического романа.

ОГЛАВЛЕНИЕ*

Проблемы творчества Достоевского	5 (467)
От автора	7
Глава первая. Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе	9
Глава вторая. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского	56
Глава третья. Идея у Достоевского	89
Глава четвертая. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведений Достоевского	115
Глава пятая. Слово у Достоевского	203
1. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского	203
2. Монологическое слово героя и слово рассказа в повестях Достоевского ..	228
3. Слово героя и слово рассказа в романах Достоевского	264
4. Диалог у Достоевского	280
Заключение	298
<Дополнения и изменения к «Достоевскому»>	301 (505)
Черновики к Достоевскому	301
<Из беловых рукописей дополнений к I и II главам>	358
<Из беловой рукописи IV главы>	360
<Из черновой рукописи дополнений к IV главе>	364
<Из беловой рукописи дополнений к IV главе>	365
<Из беловой рукописи «Заключения»>	366
О спиритуалах (к проблеме Достоевского)	368 (519)
Рабочие записи 60-х — начала 70-х годов	371 (533)
Тетрадь 1	371 (543)
Тетрадь 2	385 (578)
Тетрадь 3	411 (627)
Тетрадь 4	416 (655)
Разрозненные листы	432 (687)
<1> 432 (687)	
<2> 434 (692)	
<3> 436 (697)	
<4> 438 (700)	
<5> 439 (701)	
Л. Е. Пинский. Драматургия Шекспира. Основные начала	440 (701)
<Ответ на вопрос редакции «Нового мира»>	451 (703)
О полифоничности романов Достоевского	458 (728)
Комментарии	466
Предметный указатель	732
Именной указатель	782

* В скобках указаны страницы соответствующих комментариев.