

ПРОГРАММА
дисциплины
“История русской литературной критики конца XIX - начала XX века
(до 1917г.)
(составитель - д.ф.н. М.В. Михайлова)

ОСНОВНЫЕ КРИТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Методология и общественно-политическая тенденция как основа выделения направлений в критике. Значение открытий культурно-исторической и психологической школ русского литературоведения для развития русской критической мысли на рубеже XIX -XX веков. Работы Д.Н.Овсяннико-Куликовского о писателях-современниках (А.П.Чехов, Л.Андреев).

Народническая и неонародническая критика как выразительница общедемократических требований к искусству. “Субъективный социологизм” критиков-народников, укрепление элементов имманентного субъективизма в неонароднической критике. Попытка соединения субъективной и объективной социологии в работах переходного характера.

Формирование принципов **критики марксистской ориентации**. Использование марксистской методологии (исторический материализм и теория классовой борьбы) при анализе литературных явлений. Неоднородность марксистской критики как следствие различных трактовок марксизма. Статьи Г.В.Плеханова и его последователей. Идеологизация и политизация марксистской критики. Превращение марксистской критики в “часть общепролетарского дела” в работах В.И.Ленина.

Идейно-философские принципы **модернистской критики**. Опора на эстетику И.Канта, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Н.Гартмана и др. Религиозно-философская критика (Н.Бердяев, С.Булгаков, Л.Шестов). Связь *символистской* критики с религиозно-философскими исканиями начала XX в. Манифестационные формы выражения в *акмеистической критике и критике футуристов*.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1890-1905 гг.) Возникновение новых тенденций в критике позднего народничества. Работы Н.К.Михайловского, А.М.Скабичевского, М.А.Протопопова. Усиление имманентного субъективизма. Его оформление в работах Р.В.Иванова-Разумника. Первые выступления теоретиков символизма. Оформление двух линий в символистской критике: