

В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец

Русская литература 40-60-х годов XIX века

Курс лекций

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция первая. Общественно-литературная характеристика изучаемого периода. Судьба «натуральной школы»	3
Лекции вторая – третья. Литературно-художественное творчество А.И. Герцена	24
Лекция четвертая. Творчество И.С. Тургенева. Начальный период. «Записки охотника»	68
Лекции пятая. Путь к роману. Тургеневская повесть 50-х годов.....	84
Лекция шестая. Романы И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	94
Лекция седьмая. Творчество И. А. Гончарова. Общая характеристика. Роман «Обыкновенная история»	124
Лекция восьмая. Творчество И. А. Гончарова. Общая характеристика. Романы «Обломов», «Обрыв»	137
Лекция девятая. Литературные «отцы» и «дети» в России 1860-х годов, или Основные течения в русской литературе 1860-х годов	157
Лекция десятая. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика	177
Лекция одиннадцатая. Творчество Ф.М. Достоевского (1840-е годы)	193
Лекция двенадцатая. Творчество Л.Н. Толстого 1852 – 1863 годов	211
Лекция тринадцатая. Своеобразие поэтического творчества А.А. Фета	225
Лекция четырнадцатая. Поэзия Ф.И. Тютчева	249
Лекция пятнадцатая. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова	269
Лекция шестнадцатая. Драматургия А.Н. Островского	289

Общественно-литературная характеристика изучаемого периода. Судьба «натуральной школы»

Русская литература второй трети девятнадцатого века совокупно представлена прежде всего творчеством А.И. Герцена, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.Г. Помяловского и очеркистов-«шестидесятников», Н.Г. Чернышевского, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и поэтов его школы, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, а также – Ф.М. Достоевского 1840-х годов и Л.Н. Толстого до романа «Война и мир».

При известной историко-литературной целостности этого периода в общекультурном и творческом отношении он может быть для удобства изучения разделен на *четыре* относительно обособленные части. Первая охватывает время с начала 1840-х по 1848 годы. Вторая – семилетие с года 1848 по 1855. Третья, в целом заключающая в себе период с 1855 года по конец 1860-х, также разделяется на время широкого общественного подъема, вызванного Крымской войной, отменой крепостного права и началом либеральных реформ Александра II, -- это годы с 1855 по 1862, и последующий период спада российского общественного движения и наступления правительственной реакции.

Охарактеризуем в главных чертах своеобразие каждой из них. Для первой наиболее показательна примета *культурологическая*, продиктовавшая и позднейшее название образованных русских людей данного периода как «людей *сороковых годов*». Представители этого поколения российской интеллигенции, действительно, сближались между собой как их приверженностью гуманистическим идеалам красоты, добра, справедливости и общественного прогресса, так и трактовкой этих идеалов в духе немецкой классической философии – прежде всего Гегеля и реже -- французскими утопическими социалистами К.А. Сен-Симоном, Шарлем Фурье, Пьером Леру и др. Если идеи последних оказали мощное влияние на мировоззрение и социальные позиции молодого А.И. Герцена, позднее высоко оценившего и гегелевскую диалектику, а также М.Е. Салтыкова, с 1846 по 1849 годы и Ф.М. Достоевского, то школу гегельянства прошли и историк Т. Грановский, и юристы П.Г. Редкин и К.Д. Кавелин, критики П.В. Анненков, В.П. Боткин, и религиозный философ, поэт А.С. Хомяков, публицисты и писатели братья Константин и Иван Аксаковы и будущий автор «Записок охотника» И.С. Тургенев, а ранее (с 1836 по 1841 гг.) и В.Г. Белинский.

Известное идейное единство названных деятелей, впрочем, довольно скоро сменяется принципиально разным пониманием истоков российской цивилизации и дальнейшего общественно-политического развития России: по примеру ли стран Западной Европы или на самобытный лад. Сторонники