

УДК 791(075.8)

ББК 77.02я73

Р33

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Рецензенты: **Ю.А. Прокопчук**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории, истории и методики физической культуры, Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, г. Краснодар;
Г.Н. Сологуб, кандидат культурологии, доцент, Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар.

Авторы-составители: кандидат философских наук, доцент **А.В. Плотников**
кандидат педагогических наук, доцент **Г.Г. Плотникова**

Р33 **Режиссура социально-культурных проектов:** учебное пособие / авторы-составители А.В. Плотников, Г.Г. Плотникова. – Краснодар: КГУФКСТ, 2020. – 248 с.

В пособии в соответствии с Федеральным образовательным стандартом направления, основной профессиональной образовательной программой на основе современных требований профессиональной сферы изложены методические принципы подготовки бакалавров направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Пособие снабжено вопросами, таблицами и схемами, средствами оценки для практической и самостоятельной работы обучающихся.

Пособие предназначено для обучающихся направления высшего образования и соответствует требованиям к уровню подготовки специалистов по базовым и вариативным модулям учебного плана направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

УДК 791(075.8)

ББК 77.02я73

© КГУФКСТ, 2020.

© Плотников А.В., Плотникова Г.Г.,
составление, 2020.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
I. РЕЖИССУРА КАК ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗРЕЛИЩА	6
II. ФУНКЦИИ И РОЛИ РЕЖИССЕРА В МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩАХ	25
III. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЗРЕЛИЩА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ	34
IV. ИНОСКАЗАТЕЛЬНОСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЗРЕЛИЩ	50
V. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	74
VI. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ	87
VII. ФИЛОСОФИЯ ЗАМЫСЛА РЕЖИССЕРА.....	108
VIII. КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА	129
IX. РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	155
X. МОНТАЖ КАК МЕТОД РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	177
Библиографический список.....	183
Приложения	188