

Печатается по решению учебно-методической комиссии музыкально-педагогического факультета.

Протокол № 2 от 31 января 2001 г.

Музыкально-педагогические практикумы: Программа для студентов музыкально-педагогического факультета. – Глазов: ГГПИ, 2001. – 20 с.

Составитель: канд. пед наук, доцент, зав. кафедрой пения и методики музыкального воспитания *М.И. Тукмачёва*.

Программа курса «Музыкально-педагогические практикумы» включает пояснительную записку, содержание предмета с указанием тем лабораторных занятий, вопросы и задания к зачёту по курсу, а также рекомендуемую литературу в помощь студентам.

Предназначена для студентов музыкально-педагогического факультета, преподавателей, проводящих занятия по данному курсу, слушателей факультета повышения квалификации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса «Музыкально-педагогические практикумы» – способствовать углублённой профессиональной подготовке будущего учителя музыки через освоение им содержания, методов и форм преподавания музыки в разнообразных видах практической деятельности: вокально-хоровой, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование (движение под музыку), импровизация.

Задачи «Музыкально-педагогических практикумов»:

- формирование музыкальной культуры учителя музыки через освоение им содержания музыкальных произведений, предлагаемых для использования на уроках музыки в образовательных учебных учреждениях, а также становление методического мастерства в процессе освоения универсальных способов и приёмов музыкально-педагогической деятельности;

- умение обновлять содержание урока музыки за счёт использования музыкальных произведений разных времён и народов;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры, накапливание на этой основе багажа музыкальных впечатлений, необходимых для освоения методов и приёмов работы с музыкальным материалом как самоценностью, на уроках музыки и во внеурочное время;

- усвоение закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, разнообразных форм проявления и бытования музыки, специфики её воздействия на человека; осознание нравственно-эстетической сущности каждого музыкального произведения, включаемого в учебный процесс;

- освоение языка музыки как «искусства интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) через опыт освоения различных видов музыкально-практической деятельности: слушание музыки, пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, музицирование с помощью простейших инструментов, разного рода импровизации (вокальные, ритмические, пластические, инструментальные и пр.);

- развитие исполнительского потенциала учителя музыки.